

## Č E S K Ý J A Z Y K

### 1. Označte řádek, na němž není žádný pravopisný nebo gramatický nedostatek.

- a) Klima oblasti je určeno bariérou And, jež zachycuje vlhké východní větry, takže 90% srážek stéká směrem k atlantiku.
- b) Je to klimatická událost takového rozsahu, že způsobuje měřitelné zpomalení rotačního momentu země.
- c) Hospodaření v horských svazích se odehrávalo na milionech hektarů terasových polí, nad nimiž Španělé stanuli v údivu.
- d) Antropologové tím rozumějí výměňný obchod a směnu potravin, které se realizovaly ve vertikálním směru. *body: ...../3*

### 2. Označte řádek, na kterém nejsou žádné lexikální, syntaktické ani stylistické nedostatky.

- a) Poslanci hlasovali pro i proti návrhu.
- b) I když je cesta k dobré hypotéze obvykle trnitá, správný vědec svůj předpoklad nikdy nehýčká.
- c) Každý, kdo chce dosáhnout úspěchu při zkoušce, je třeba, aby studoval pravidelně.
- d) Sestra se zajímala o Petruv trénink a jeho přípravě na závody. *body: ...../3*

### 3. Označte řádek, na němž je slovo správně morfematically rozčleněno.

- a) za-sp-a-li c) mil-o-va-n-é-mu
- b) hra-vos-t d) nos-i-tel-k-a *body: ...../3*

### 4. Označte řádek, na němž se jedno slovo nehodí ke zbývajícím z hlediska slovtvorného.

- a) pakůň – paryba – papoušek – pakobylka c) řadicí – lepicí – hasicí – holicí
- b) měřák – tenisák – obýván – panelák d) školka – miska – postýlka – nožka *body: ...../3*

### 5. Označte řádek, na němž není ani jedno podstatné jméno hromadné.

- a) dveřmi – listím – radosti c) lidu – stádo – nebezpečím
- b) námořnictvu – stárnutím – penězi d) novin – odpočinkem – dřevu *body: ...../3*

### 6. Označte řádek, na němž není žádné přivlastňovací zájmeno.

- a) svému – mi – jí – těch c) ničímu – jejichž – takovými – jí
- b) všemi – jaké – jejím – něčeho d) svým – kterému – oněch – vašich *body: ...../3*

### 7. Označte řádek, na němž jsou všechny slovesné tvary určité.

- a) stát – vař – je nesena – koupil by
- b) napišme – opravovala by se – budou číst – kolísají
- c) nevědouc – raduje se – bit – byl by šel
- d) buďte vítáni – moci – budete vystupovat – zničen *body: ...../3*

### 8. Označte řádek, na němž všechna slova mohou být stejným slovním druhem.

- a) mimo – pod – úvodem – poblíž
- b) dlouhý – Pavlův – dobit – prima
- c) sám – někde – jeho – někomu
- d) dvanáctý – hodně – několikrát – pětinasobný *body: ...../3*

### 9. Napište slovy, jakým slovním druhem je tučně napsaný výraz (nepište číslice!).

- a) Objednali si **sekanou** s bramborem. ....
- b) **To** zase přší! .....
- c) Dana přišla, Ivan tam **však** nebyl. ....
- d) Test z angličtiny se píše **vedle**. .... *body: ...../4*

**10. V následující větě podtrhněte přísudek a označte řádek, na němž je vyjádřen jeho druh. Mluvené projevy se obvykle vyznačují rozvolněnou větnou stavbou.**

- a) slovesný několikanásobný c) slovesný jednoduchý  
b) slovesný složený d) slovesně-jmenný *body: ...../3*

**11. Označte řádek, na němž je uvedena věta, kterou nelze převést do opisného pasiva, tj. na konstrukci se složeným trpným tvarem slovesa.**

- a) Luk napnete velkou silou.  
b) Děti se dívaly se na televizi.  
c) Petr mě prosil o pomoc.  
d) Představil nám novou kolegyni. *body: ...../3*

**12. Označte řádek, na němž je uveden odpovídající lineární vzorec pro toto souvětí:**

*Přijali jsme pozvání na oslavu narozenin, kterou uspořádali strýc Pavel a teta Jana, nedokázali jsme se ale domluvit, jestli koupíme pro babičku nějaký společný dárek.*  
(V = věta vedlejší, H = věta hlavní; číslo označuje pořadí jednotlivých vět)

- a) H1 – V2 (přívlastková) – (odporovací poměr) H3 – V4 (předmětná)  
b) H1 – V2 (předmětná) – (slučovací poměr) H3 – V4 (přísluvečná podmínková)  
c) H1 – V2 (přísluvečná příčinná) – (stupňovací poměr) H3 – V4 (doplňková) *body: ...../3*

**Následující úkoly budou vycházet z tohoto souvětí:**

*Už si to pletu, který to býval den, ale pamatují se, že zvony odlétaly do Říma a my jsme potom měli jako chlupci mnoho práce, protože jsme chodili klepat po celou tu dobu, kdy zvony byly z městečka pryč.*

**13. Vypište ze souvětí všechny věty hlavní a určete významový poměr mezi nimi.** *body: ...../3*

.....  
.....

**14. U podtržených výrazů určete jejich větněčlenskou platnost.** *body: ...../4*

- a) my .....  
b) protože .....  
c) tu .....  
d) pryč .....

**15. Označte řádek, na němž je správně určen druh vedlejší věty: ... kdy zvony byly z městečka pryč.**

- a) podmětná c) přívlastková  
b) předmětná d) přísluvečná časová *body: ...../3*

**16. Označte řádek, na němž je správně určen syntaktický vztah mezi dvojicí větných členů celou – dobu z daného souvětí.**

- a) řízenost c) přimykání  
b) shoda d) není mezi nimi syntaktický vztah *body: ...../3*

*český jazyk body: ...../50*

## L I T E R A T U R A

### 1. Kdo je autorem latinsky psaného spisu *Respublica Bojema* (O státě českém)?

- a) K. Harant z Polžic a Bezdruzic                      c) P. Stránský ze Zap  
b) J. Karásek ze Lvovic                                  d) A. V. Michna z Otradovic                      body: ...../2

### 2. Mezi díla starší české literatury se řadí spis označovaný jako *Ackermann aus Böhmen*. O čem tento spis pojednává?

- a) o tkalci, kterého Neštěstí připravilo o milou  
b) o oráči, jemuž Smrt vzala ženu  
c) o jednom z praotců, který se usadil na hoře Řípu  
d) o poustevníku, který působil ve středních Čechách                      body: ...../2

### 3. Ve kterém staročeském díle se Němci připodobňují k d'áblům?

- a) v kronice třč. Dalimila                              c) v eposu o Alexandru Velikém  
b) v Kosmově kronice                                  d) v legendě o sv. Prokopu                      body: ...../2

### 4. Kdo je autorem stati *Rozmlouvání o jazyce českém?*

*Nebo jestliže vlasti bez národu, národu bez jazyku zvláštního pomysliti nelze, dokládám ještě jednou, že žádný, kromě kdož jazyk národu svého miluje, pravou láskou k vlasti honositi se nemůže. – „Němci budouce, budem národ, ne však Čechové více!“*

- a) Josef Dobrovský                                      c) Pavel Josef Šafařík  
b) Josef Jungmann                                      d) František Palacký                      body: ...../3

### 5. Kdo je autorem následujících veršů?

*Aj, zde leží zem ta před okem mým slzy ronícím,  
Někdy kolébka, nyní národu mého rakev.  
Stůj, noho! Posvátní místa jsou, kamkoli kráčíš,  
K obloze, Tatry synu, vynes se, vyvýše pohled.*

- a) Karel Hynek Mácha                                  c) Ján Kollár  
b) Jan Neruda    d) Milota Zdirad Polák                      body: ...../3

### 6. V kterém časopise byla uveřejněna úvaha H. G. Schauera *Naše dvě otázky?*

*„Jen tam je národ, kde je pevná, nepřetržitá souvislost mezi minulostí, přítomností a budoucností, kde existuje skutečný vnitřní zákon rozvoje, kde je jednotný duch a cíl. Bez ideálu, bez vědomí mravního povolání, není národa. Nuže tedy, jaký je náš úkol v dějinách člověčenstva?“*

- a) Hlasatel český (1806)                              c) Lumír (1878)  
b) Čas (1886)    d) Slovan (1851)                      body: ...../3

### 7. Kdo je autorem kritické stati, z níž pochází následující citace?

*„Hlubších věcí nevidí. Boj o život, nepoddajnost, vzdor a nepřátelství hmoty proti životu mu ušlo... Jeho obzor nebyl velký, neměl mocných křídel.... Hálek byl talent druhého řádu... U něho nenajdete mezi řádky praničeho. Řekl jen to, co napsal.“*

- a) Karel Havlíček                                      c) Eliška Krásnohorská  
b) Josef Svatopluk Machar                      d) Jan Neruda                      body: ...../4

### 8. Kdo je autorem následujícího výroku?

*„Ve sporu a boji o rukopisy pocítoval jsem především mravní význam pro náš národ, totiž že vynikající spisovatelé chtěli národu pomoci nepravdou, lží. Lež bývá zbrání slabého, potlačeného, a lež sama je slabá.“*

- a) Josef Jungmann                                      c) Tomáš Garrigue Masaryk  
b) Karel Sabina    d) Karel Havlíček                      body: ...../4

**9. Které z uvedených tvrzení neplatí:**

- a) Poetismus dovršil odklon od symbolisticko-dekadentního pojetí básníka jako výjimečného individua.
- b) Dvě vyhraněné skupiny spisovatelů – ruralisty a socialistické realisty – spojovalo ideologické pojetí literatury.
- c) Psychologická próza se inspirovala postupy moderní poezie, především asociativní lyričností a imaginativností.
- d) Za okupace ustupoval zejména společenský román, ale dále se rozvíjí linie románu psychologického a psychologické novely a rovněž žánr historického románu.

body: ...../4

**10. Detailní zachycení způsobu života v maloměstě, pronikavý pohled do prostředí středostavovských vrstev a různých zájmových skupin (hráči, fotbaloví fanoušci), jazyková a situační komika charakterizují tvorbu:**

- a) Jaroslava Durycha
- b) Karla Poláčka
- c) Fráni Šrámka
- d) Karla Konráda

body: ...../3

**11. Které literární dílo začíná slovy:**

„Viděl jsem nejlepší hlavy své generace zničené šílenstvím, hystericky obnažené a o hladu...“

- a) Bídníci (Victor Hugo)
- b) Kvílení (Allen Ginsberg)
- c) Na cestě (Jack Kerouac)
- d) Pustá země (Thomas S. Eliot)

body: ...../3

**12. Určete typ sylabotónické rytmizace v následujícím čtyřverší:**

*Zášť lůny... Co se nalpí  
tkát ze záhrobních rubů!*

*I pes má vzteklé Alpy  
na ledovci svých zubů.*

[...]

(Vladimír Holan: LIII Peřeje na Otavě. *Bez názvu*)

- a) trochej
- b) jamb
- c) daktyl
- d) spondej

body: ...../4

**13. Na základě analýzy citovaného textu vyberte platnou charakteristiku způsobu vyprávění:**

*Tak jako za vámi, slečno, tak jsem nejráději chodíval za krásnejma slečnama ke kostelu, ne že bych holdoval církvi, ale tam vedle fary byl takovej krámeček a v tom obchůdku prodával nějakej Altman obnošený šicí stroje, americký dvoupěrový gramofony a hasicí přístroje značka Minimax, a ten Altman jako vedlejší zaměstnání sháněl pro celej okres krasavice do hospod a barů a ty slečny často spávaly u toho Altmana v zadním pokojíčku, nebo když přišlo léto, tak si ty dámičky postavily na zahradě stan a pan děkan se rád chodil procházet podle plotu, to ty fešandy si tam daly gramofon a zpívaly a kouřily a v plavkách se opalovaly, no něco nádhera, jak v nebi to tam vypadalo, jak v ráji [...].*

(B. Hrabal: *Taneční hodiny pro starší a pokročilé*)

- a) autorská vyprávěcí situace – osobní autorský vypravěč
- b) autorská vyprávěcí situace – neosobní autorský vypravěč
- c) personální vyprávěcí situace – reflektor
- d) vyprávěcí situace první osoby

body: ...../5

**14. Kterí spisovatelé patřili ke druhé generaci českého literárního undergroundu?**

- a) Karel Šiktanc, Miroslav Holub, Jiří Šotola
- b) Petr Kabeš, Ivan Wernisch, Pavel Štrut
- c) Vladimír Křivánek, Miroslav Huptych, Svatava Antošová
- d) Petr Placák, Vít Kremlička, Martin Socha

body: ...../3

**15. Na základě básnické ukázky vyberte tvrzení, které by poetiku Víta Slívy charakterizovalo nejlépe:**

*V černonebi ticho.  
Ropot v černozezi.  
Sněhu! Rajská cícho  
draná perutěmi!*

*Děti mluví ze sna,  
hvězdy mlčí z bdění,  
Mluva je vždy děsná!  
Zněním všechno zněmi.*

*Červánky se vlní,  
povylezli červi.  
Krví! Auro trní!  
Víška s očí servi!*

(Vít Slíva, Souvrat)

- a) Poetika V. Slívy vychází z avantgardy 20. let 20. století, hlavně z poetismu. Je pro ni příznačná asociativní hravost a nezávaznost básnické práce, uvolněnost obraznosti, využívání někdy až autonomní schopnosti jazyka tvořit či rozvíjet výpovědi.
- b) Poetika V. Slívy je především poučena experimentem a konkrétní poezií 50. a 60. let. Projevuje se to systematickou prací s variačními a permutačními postupy, návratností motivů v pozmeněných kontextech, zkoumáním autonomní schopnosti jazyka pracovat s významy, postupovat od jednoduchých významů až ke komplexním sémantickým trsům.
- c) Poetika V. Slívy je výrazně expresivní, programově navazuje na básníky F. Halase a V. Holana. Pracuje s paradoxem, negací, zdůrazňuje závaznost slova i existenciální aspekty života a tvorby. Obraznost Slívovy lyriky se opírá o originální metaforiku, o příkré kontrasty a expresivitu jazykového výrazu. Tato uvolněná imaginace je však ukotvena v sevřených, mnohdy až gnómických strofách.
- d) Poetika V. Slívy odkazuje k impresionismu prvních desetiletí 20. století. Zaměřuje se na evokaci nálad a dojmů, jejich nuance, proměny a pozvolné, neostře přechody. Pracuje přitom především s přírodními motivy, ale narazíme i na motivy městské scenerie. Pro Slívův výraz je příznačná splývavost, rozmývání ostrých významových i výrazových přechodů a důraz na univerzální harmonii a řád.

*body: ...../5*

***literatura body: ...../50***

***celkem body: ...../100***

**Č E S K Ý J A Z Y K**

**1. Označte řádek, na němž není žádný pravopisný nebo gramatický nedostatek.**

- a) Klima oblasti je určeno bariérou And, jež zachycuje vlhké východní větry, takže 90% srážek stéká směrem k atlantiku.  
b) Je to klimatická událost takového rozsahu, že způsobuje měřitelné zpomalení rotačního momentu země.  
c) **Hospodaření v horských svazích se odehrávalo na milionech hektarů terasových polí, nad nimiž Španělé stanuli v údivu.**  
d) Antropologové tím rozumějí výměnný obchod a směnu potravin, které se realizovaly ve vertikálním směru.

*body: ...../3*

**2. Označte řádek, na kterém nejsou žádné lexikální, syntaktické ani stylistické nedostatky.**

- a) Poslanci hlasovali pro i proti návrhu.  
b) **I když je cesta k dobré hypotéze obvykle trnitá, správný vědec svůj předpoklad nikdy nehýčká.**  
c) Každý, kdo chce dosáhnout úspěchu při zkoušce, je třeba, aby studoval pravidelně.  
d) Sestra se zajímala o Petruv trénink a jeho přípravě na závody.

*body: ...../3*

**3. Označte řádek, na němž je slovo správně morfematically rozčleněno.**

- a) za-sp-a-li c) mil-o-va-n-é-mu  
b) hra-vos-t d) **nos-i-tel-k-a**

*body: ...../3*

**4. Označte řádek, na němž se jedno slovo nehodí ke zbývajícím z hlediska slovo tvorného.**

- a) **pakůň – paryba – papoušek – pakobyilka** c) řadicí – lepicí – hasicí – holicí  
b) měřák – tenisák – obýván – panelák d) školka – miska – postýlka – nožka

*body: ...../3*

**5. Označte řádek, na němž není ani jedno podstatné jméno hromadné.**

- a) dveřmi – listím – radosti c) lidu – stádo – nebezpečím  
b) námořnictvu – stárnutím – penězi d) **novin – odpočinkem – dřevu**

*body: ...../3*

**6. Označte řádek, na němž není žádné přivlastňovací zájmeno.**

- a) svému – mi – jí – těch c) **ničimu – jejichž – takovými – jí**  
b) všemi – jaké – jejím – něčeho d) svým – kterému – oněch – vašich

*body: ...../3*

**7. Označte řádek, na němž jsou všechny slovesné tvary určité.**

- a) stát – vař – je nesena – koupil by  
b) **napišme – opravovala by se – budou číst – kolísají**  
c) nevědouc – raduje se – bit – byl by šel  
d) buďte vítáni – moci – budete vystupovat – zničen

*body: ...../3*

**8. Označte řádek, na němž všechna slova mohou být stejným slovním druhem.**

- a) **mimo – pod – úvodem – poblíž**  
b) dlouhý – Pavlův – dobit – prima  
c) sám – někde – jeho – někomu  
d) dvanáctý – hodně – několikrát – pětinasobný

*body: ...../3*

**9. Napište slovy, jakým slovním druhem je tučně napsaný výraz (nepište číslice!).**

- a) Objednali si **sekanou** s bramborem. **podstat. jm. (zpodstatnělé příd. jm. / subst / subst. adj)**  
b) **To** zase prší! **částice (partikule)**  
c) Dana přišla, Ivan tam **však** nebyl. **spojka (konjunkce)**  
d) Test z angličtiny se píše **vedle**. **příslowce (adverbium)**

*body: ...../4*

10. V následující větě podtrhněte přísudek a označte řádek, na němž je vyjádřen jeho druh.  
*Mluvené projevy se obvykle vyznačují rozvolněnou větnou stavbou.*

- a) slovesný několikanásobný c) **slovesný jednoduchý**  
b) slovesný složený d) slovesně-jmenný *body: ...../3*

11. Označte řádek, na němž je uvedena věta, kterou nelze převést do opisného pasíva, tj. na konstrukci se složeným trpným tvarem slovesa.

- a) Luk napnete velkou silou.  
**b) Děti se dívaly se na televizi.**  
c) Petr mě prosil o pomoc.  
d) Představil nám novou kolegyni. *body: ...../3*

12. Označte řádek, na němž je uveden odpovídající lineární vzorec pro toto souvětí:

*Přijali jsme pozvání na oslavu narozenin, kterou uspořádali strýc Pavel a teta Jana, nedokázali jsme se ale domluvit, jestli koupíme pro babičku nějaký společný dárek.*

(V = věta vedlejší, H = věta hlavní; číslo označuje pořadí jednotlivých vět)

- a) H1 – V2 (přívlastková) – (odporovací poměr) H3 – V4 (předmětná)**  
b) H1 – V2 (předmětná) – (slučovací poměr) H3 – V4 (přísllovečná podmínková)  
c) H1 – V2 (přísllovečná příčinná) – (stupňovací poměr) H3 – V4 (doplňková) *body: ...../3*

Následující úkoly budou vycházet z tohoto souvětí:

*Už si to pletu, který to býval den, ale pamatuji se, že zvony odlétaly do Říma a my jsme potom měli jako chlapci mnoho práce, protože jsme chodili klepat po celou tu dobu, kdy zvony byly z městečka  pryč.*

13. Vypište ze souvětí všechny věty hlavní a určete významový poměr mezi nimi. *body: ...../3*

*Už si to pletu, .... ale pamatuji se - odporovací*

14. U podtržených výrazů určete jejich větněčlenskou platnost. *body: ...../4*

- a) my ..... **podmět**  
b) protože ..... **není větným členem**  
c) tu ..... **přívlastek shodný**  
d) pryč ..... **přísllovečné určení místa**

15. Označte řádek, na němž je správně určen druh vedlejší věty: ... *kdy zvony byly z městečka pryč.*

- a) podmětná c) **přívlastková**  
b) předmětná d) přísllovečná časová *body: ...../3*

16. Označte řádek, na němž je správně určen syntaktický vztah mezi dvojicí větných členů *celou – dobu z daného souvětí.*

- a) řízenost c) přimykání  
**b) shoda** d) není mezi nimi syntaktický vztah *body: ...../3*

*český jazyk body: ...../50*

## L I T E R A T U R A

### 1. Kdo je autorem vynikajícího latinsky psaného spisu *Respublica Bojema* (O státě českém)?

- a) K. Harant z Polžic a Bezdružic **c) P. Stránský ze Zap**  
b) J. Karásek ze Lvovic d) A. V. Michna z Otradovic body: ...../2

### 2. Mezi díla starší české literatury se řadí spis označovaný jako *Ackermann aus Böhmen*. O čem tento spis pojednává?

- a) o tkalci, kterého Neštěstí připravilo o milou  
**b) o oráči, jemuž Smrt vzala ženu**  
c) o jednom z praotců, který se usadil na hoře Řípu  
d) o poustevníku, který působil ve středních Čechách body: ...../2

### 3. Ve kterém staročeském díle se Němci připodobňují k d'áblům?

- a) v kronice třech Dalimila c) v eposu o Alexandru Velikém  
b) v Kosmově kronice **d) v legendě o sv. Prokopu** body: ...../2

### 4. Kdo je autorem stati *Rozmlouvání o jazyce českém?*

*Nebo jestliže vlasti bez národu, národu bez jazyku zvláštního pomysliti nelze, dokládám ještě jednou, že žádný, kromě kdož jazyk národu svého miluje, pravou láskou k vlasti honositi se nemůže. – „Němci budouce, budem národ, ne však Čechové více!“*

- a) Josef Dobrovský c) Pavel Josef Šafařík  
**b) Josef Jungmann** d) František Palacký body: ...../3

### 5. Kdo je autorem následujících veršů?

*Aj, zde leží zem ta před okem mým slzy ronícím,  
Někdy kolébka, nyní národu mého rakev.  
Stůj, noho! Posvátní místa jsou, kamkoli kráčíš,  
K obloze, Tatry synu, vynes se, vyvýše pohled.*

- a) Karel Hynek Mácha c) **Ján Kollár**  
b) Jan Neruda d) Milota Zdirad Polák body: ...../3

### 6. V kterém časopise byla uveřejněna úvaha H. G. Schauera *Naše dvě otázky?*

*„Jen tam je národ, kde je pevná, nepřetržitá souvislost mezi minulostí, přítomností a budoucností, kde existuje skutečný vnitřní zákon rozvoje, kde je jednotný duch a cíl. Bez ideálu, bez vědomí mravního povolání, není národa. Nuže tedy, jaký je náš úkol v dějinách člověčenstva*

- a) Hlasatel český (1806) c) Lumír 1878)  
**b) Čas (1886)** d) Slovan (1851) body: ...../3

### 7. Kdo je autorem kritické stati, z níž pochází následující citace?

*„Hlubších věcí nevidí. Boj o život, nepoddajnost, vzdor a nepřátelství hmoty proti životu mu ušlo... Jeho obzor nebyl velký, neměl mocných křídel.... Hálek byl talent druhého řádu... U něho nenajdete mezi řádky praničeho. Řekl jen to, co napsal.“*

- a) Karel Havlíček c) Eliška Krásnohorská  
**b) Josef Svatopluk Machar** d) Jan Neruda body: ...../4

### 8. Kdo je autorem následujícího výroku?

*„Ve sporu a boji o rukopisy pocítoval jsem především mravní význam pro náš národ, totiž že vynikající spisovatelé chtěli národu pomoci nepravdou, lží. Lež bývá zbraní slabého, potlačeného, a lež sama je slabá“.*

- a) Josef Jungmann c) **Tomáš Garrigue Masaryk**  
b) Karel Sabina d) Karel Havlíček body: ...../4



**9. Které z uvedených tvrzení NEPLATÍ:**

- a) Poetismus dovršil odklon od symbolisticko-dekadentního pojetí básníka jako výjimečného individua.
- b) Dvě vyhraněné skupiny spisovatelů – ruralisty a socialistické realisty – spojovalo ideologické pojetí literatury.
- c) Psychologická próza se inspirovala postupy moderní poezie, především asociativní lyričností a imaginativností.**
- d) Za okupace ustupoval zejména společenský román, ale dále se rozvíjí linie románu psychologického a psychologické novely a rovněž žánr historického románu.

body: ...../4

**10. Detailní zachycení způsobu života v maloměstě, pronikavý pohled do prostředí středostavovských vrstev a různých zájmových skupin (hráči, fotbaloví fanoušci), jazyková a situační komika charakterizují tvorbu:**

- a) Jaroslava Durycha
- b) Karla Poláčka**
- c) Fráni Šrámka
- d) Karla Konráda

body: ...../3

**11. Které literární dílo začíná slovy:**

„Viděl jsem nejlepší hlavy své generace zničené šílenstvím, hystericky obnažené a o hladu...“

- a) Bídníci (Victor Hugo)
- c) Na cestě (Jack Kerouac)**
- b) Kvílení (Allen Ginsberg)
- d) Pustá země (Thomas S. Eliot)

body: ...../3

**12. Určete typ sylabotónické rytmizace v následujícím čtyřverší:**

*Zášť lůny... Co se nalpí  
tkát ze záhrobních rubů!  
I pes má vzteklé Alpy  
na ledovci svých zubů.*

[...]

(Vladimír Holan: LIII Peřeje na Otavě. *Bez názvu*)

- a) trochej
- b) jamb**
- c) daktyl
- d) spondej

body: ...../4

**13. Na základě analýzy citovaného textu vyberte platnou charakteristiku způsobu vyprávění:**

*Tak jako za vámi, slečno, tak jsem nejráději chodíval za krásnejma slečnama ke kostelu, ne že bych holdoval církvi, ale tam vedle fary byl takovej krámek a v tom obchůdku prodával nějakej Altman obnošený šicí stroje, americký dvoupérový gramofony a hasící přístroje značka Minimax, a ten Altman jako vedlejší zaměstnání sháněl pro celej okres krasavice do hospod a barů a ty slečny často spávaly u toho Altmana v zadním pokojíčku, nebo když přišlo léto, tak si ty dámičky postavily na zahradě stan a pan děkan se rád chodil procházet podle plotu, to ty fešandy si tam daly gramofon a zpívaly a kouřily a v plavkách se opalovaly, no něco nádhera, jak v nebi to tam vypadalo, jak v ráji [...].*

(B. Hrabal: *Taneční hodiny pro starší a pokročilé*)

- a) autorská vyprávěcí situace – osobní autorský vypravěč
- b) autorská vyprávěcí situace – neosobní autorský vypravěč
- c) personální vyprávěcí situace – reflektor
- d) vyprávěcí situace první osoby**

body: ...../5

**14. Kterí spisovatelé patřili ke druhé generaci českého literárního undergroundu?**

- a) Karel Šiktanc, Miroslav Holub, Jiří Šotola
- b) Petr Kabeš, Ivan Wernisch, Pavel Štrut
- c) Vladimír Křivánek, Miroslav Huptych, Svatava Antošová
- d) Petr Placák, Vít Kremlička, Martin Socha**

body: ...../3

**15. Na základě básnické ukázky vyberte tvrzení, které by poetiku Víta Slívy charakterizovalo nejlépe:**

*V černonebi ticho.  
Ropot v černozezi.  
Sněhu! Rajská cícho  
draná perutěmi!*

*Děti mluví ze sna,  
hvězdy mlčí z bdění,  
Mluva je vždy děsná!  
Zněním všechno zněmi.*

*Červánky se vlní,  
povylezli červi.  
Krví! Auro trní!  
Víčka s očí servi!*

(Vít Slíva, Souvrat)

- a) Poetika V. Slívy vychází z avantgardy 20. let 20. století, hlavně z poetismu. Je pro ni příznačná asociativní hravost a nezávažnost básnické práce, uvolněnost obraznosti, využívání někdy až autonomní schopnosti jazyka tvořit či rozvíjet výpovědi.
- b) Poetika V. Slívy je především poučena experimentem a konkrétní poezií 50. a 60. let. Projevuje se to systematickou prací s variačními a permutačními postupy, návratností motivů v pozmeněných kontextech, zkoumáním autonomní schopnosti jazyka pracovat s významy, postupovat od jednoduchých významů až ke komplexním sémantickým trsům.
- c) **Poetika V. Slívy je výrazně expresivní, programově navazuje na básníky F. Halase a V. Holana. Pracuje s paradoxem, negací, zdůrazňuje závaznost slova i existenciální aspekty života a tvorby. Obraznost Slívovy lyriky se opírá o originální metaforiku, o příkré kontrasty a expresivitu jazykového výrazu. Tato uvolněná imaginace je však ukotvena v sevřených, mnohdy až gnómických strofách.**
- d) Poetika V. Slívy odkazuje k impresionismu prvních desetiletí 20. století. Zaměřuje se na evokaci nálad a dojmů, jejich nuance, proměny a pozvolné, neostře přechody. Pracuje přitom především s přírodními motivy, ale narazíme i na motivy městské scenerie. Pro Slívův výraz je příznačná splývavost, rozmývání ostrých významových i výrazových přechodů a důraz na univerzální harmonii a řád.

*body: ...../5*

*literatura body: ...../50*

*celkem body: ...../100*