

## L I T E R A T U R A

**1. Kdo je považován za duchovního otce Jednoty bratrské a současně patří mezi významné osobnosti české literatury?**

- |                             |                           |               |
|-----------------------------|---------------------------|---------------|
| a) Tomáš Pešina z Čechorodu | c) Václav Hájek z Libočan |               |
| b) Petr Chelčický           | d) Jan Blahoslav          | body: ...../2 |

**2. Kdy byla poprvé vydána první česká a česky psaná mluvnice Gramatika česká v dvojí stránce (tzv. Náměšťská)?**

- |         |         |               |
|---------|---------|---------------|
| a) 1355 | c) 1672 |               |
| b) 1533 | d) 1809 | body: ...../2 |

**3. Kdo vydal v roce 1775 spis Rozprava na obranu jazyka slovanského, zvláště českého?**

- |                |                           |               |
|----------------|---------------------------|---------------|
| a) Jan Kořínek | c) František Martin Pelcl |               |
| b) Jiří Tanner | d) Bohuslav Balbín        | body: ...../3 |

**4. Označte řádek, na němž jsou názvy divadelních her Václava Klimenta Klicpery:**

- |   |               |
|---|---------------|
| a) Paličova dcera, Strakonický dudák, Kutnohorští havíři  |               |
| b) Lucerna, Otec, Vojnarka                                |               |
| c) Divotvorný klobouk, Hadrián z Římsů, Rohovín Čtverrohý |               |
| d) Soud lásky, Noc na Karlštejně, Svatá Ludmila           | body: ...../3 |

**5. Autorem sbírky Na hrobech indiánských je:**

- |                           |                        |               |
|---------------------------|------------------------|---------------|
| a) Václav Matěj Kramerius | c) Josef Václav Sládek |               |
| b) Konstantin Biebl       | d) Julius Zeyer        | body: ...../2 |

**6. Který řádek obsahuje pouze názvy děl Zikmunda Wintera:**

- |  |               |
|--|---------------|
| a) Hory a mračna, Panečnice, Rozervanec                                  |               |
| b) Mistr Kampanus, Rozina Sebranec, Nezbedný bakalář                     |               |
| c) Krátký jeho svět, Zazděná okna, Lešetínský kovář                      |               |
| d) Starobylé obrázky z Rakovnícka, Bouře a přehánka, Historický kalendář | body: ...../3 |

**7. Ve které ze jmenovaných staročeských legend se dočteme o disputaci s pohanskými mudrci?**

- |                           |                       |               |
|---------------------------|-----------------------|---------------|
| a) Legenda o sv. Prokopu  | c) Legenda o Jidášovi |               |
| b) Legenda o sv. Kateřině | d) Legenda o sv. Jiří | body: ...../3 |

**8. Autorem básně Co Bůh? Člověk? je:**

- |                                   |                    |               |
|-----------------------------------|--------------------|---------------|
| a) Matěj Václav Šteyer            | c) Bedřich Bridel  |               |
| b) Adam Václav Michna z Otradovic | d) Felix Kadlinský | body: ...../2 |

**9. Josef Jungmann přeložil:**

- |                          |                                |               |
|--------------------------|--------------------------------|---------------|
| a) Miltonův Ztracený ráj | c) Manniho Věčný pekelný žalář |               |
| b) Boccacciův Dekameron  | d) Monteverdiho Orfeus         | body: ...../2 |

**10. Na základě autorského stylu, případně motivů určete autora následující ukázky:**

*Sestřičko, miluješ-li mne, jsem tak bohat, že není možno spočítati moje bohatství! Miriam, všechny věci tísni se před branami mých očí, mého sluchu, mého hmatu, mojí chuti, mého ducha, mojí paměti a nejvíce před bránou mého srdce, a všechny tyto věci, jedna přes druhou vystupují na špičky, natahují krky, obě ruce vyzdvihují, prsty svými třepotají a křičí na mne: „Já! já! já!!“ Dělán, jako bych tomu nerozuměl, a tu některé ty věci přímo mi to vysvětlují: „Já vím také něco o tvé sestřičce!“ „Já bych ráda odpovídala!“*

- |                  |                  |               |
|------------------|------------------|---------------|
| a) Karel Čapek   | c) Jakub Deml    |               |
| b) Milan Kundera | d) Karel Poláček | body: ...../4 |

**11. Který z následujících titulů není básnickou povídkou?**

- a) Terežka Planetová (Vladimír Holan) c) Jan Houslista (Josef Hora)  
b) Romance pro křídlovku (František Hrubín) d) **Šel malíř chudě do světa (Jaroslav Seifert)**

body: ...../3

**12. Které z následujících tvrzení o Josefu Topolovi platí?**

- a) **Osobnost Josefa Topola je ve 2. polovině 50. let a v 60. letech 20. století spojena s tzv. básnickým dramatem a čechovovskou inspirací českého dramatu (např. hry *Půlnoční vítr*, *Konec masopustu*).**  
b) Josef Topol se spolu s J. Suchým, I. Vyskočilem a V. Havlem koncem 50. a počátkem 60. let 20. století aktivně podílel na vzniku a rozvoji tzv. divadel malých forem (např. Reduta, Semafor).  
c) Josef Topol je jednou z čelných osobností tzv. budovatelského dramatu (např. hry *Velká tavba*, *Radostná píseň*).  
d) Josef Topol je v 80. letech 20. století undergroundovým básníkem, prozaikem a hudebníkem (sbírka *Miluju tě k zbláznění*, próza *Výlet k nádražní hale*, hudební skupina Psí vojáci).

body: ...../4

**13. V roce 1963 se v Liblicích u Prahy díky uvolňování ve společnosti i kultuře mohla konat mezinárodní konference, která následně sama pomohla dalšímu pozitivnímu posunu v kultuře. Upozornila na dosud opomíjené dílo významného pražského autora, který se v šedesátých letech stal pro řadu umělců inspiračním zdrojem. Zabývala se dílem:**

- a) Otokara Březiny c) Františka Gellnera  
b) Egona Ervína Kische d) **Franze Kafky**

body: ...../4

**14. Na kterém řádku jsou uvedeni pouze autoři, kteří odešli do exilu po srpnu 1968 a v průběhu následující normalizace?**

- a) Ladislav Fuks, Josef Škvorecký, Ivan Martin Jirous, Jan Skácel  
b) Jiří Kolář, Egon Hostovský, Václav Černý, Jan Novák  
c) **Jiří Gruša, Pavel Kohout, Milan Kundera, Věra Linhartová**  
d) Jan Čep, Vladimír Páral, Jan Křesadlo, Zdena Salivarová

body: ...../4

**15. Následující báseň je psána převážně:**

- a) čtyřstopým jambickým veršem c) třístopým daktylským veršem  
b) čtyřstopým trochejským veršem d) různostopým daktylotrochejským veršem

*Proč jen tu tužku dneska беру?  
Co psát? – Vždyť nechci ani psát...  
Nic nemyslím... Nic nevím věru...  
A nemám čeho litovat...*

*Jak by má duše zašla spat,  
já bez ní žiju v jakéms šeru...  
Nic nemám, čemu bych byl rád...  
a nejsem mrzut... K podvečeru*

*se chýlí den... byl pěkný snad –  
však co mi po tom? ... Na nádheru  
zřím oblaků – nu, barev sklad –*

*však co s tím dál? ... Ten času spád  
ted' necítím...*

*Což to snad chvilka jesti,  
kdy dotkne se nás necítěné štěstí? ...  
(J. S. Machar: Sonet bez myšlenky)*

body: ...../5

**16. Ve které ukázce je užita tzv. polopřímá řeč?**

- a) Lojza si odplivnul, to snad nemyslíš vážně, takovej podraz. Pak se otočil k Vojtovi zády a až do večera si ho nevšímal, jako by pro něj už byl jenom vzduch, jako by vůbec neexistoval.  
b) **Jistě ho pánové zase někdy přijdou rozptýlit, ale teď už by měli jít raději domů a nechat ho před spaním aspoň chvíli v klidu, potřeboval by si totiž ještě něco před zítřejším jednáním prostudovat. Doktor se namáhavě zvedl z křesla, rozloučil se s oběma návštěvníky a čekal, až si nešikovně posbírají pláště, klobouky a hole a zmizí konečně za dveřmi.**  
c) František ještě stihl dodat, že všichni doma na ni myslí a těší se, až se zase někdy ukáže, ale pak už vozka práskl do koní a bryčka se rozjela směrem k těm modravým horám v dálce.  
d) Leží ještě pořád v posteli a říká si, jak je to všechno legrační, že se vlastně vůbec nic vážného neděje a že ji všichni asi chtějí jenom tak trochu postrašit, a proto na ni navlíkli tuhle průhlednou habaďuru.

body: ...../4

**literatura body:...../50**