

Č E S K Ý J A Z Y K

Úkoly vycházejí z následujícího souvětí:

Paní kněžně zalíbila se babiččina prostosrdečnost a trefné nápady i požádala ji aby vypravovala kterák ji císař tím penízem obdaroval.

1. Doplněte do výše uvedeného souvětí čárky. body:/6

2. Kterému lineárnímu vzorci uvedené souvětí odpovídá? Správnou odpověď zakroužkujte.

(V = věta vedlejší, H = věta hlavní)

- a) 1H – 2V (přísluvečná účelová) – 3V (předmětná)
- b) 1H – 2V (přísluvečná příčinná) – 3V (předmětná) – 4V (podmětná)
- c) 1H – 2H – 3V (předmětná) – 4V (předmětná)
- d) 1H – 2H – 3H – 4V (předmětná) – 5V (předmětná)

body:/5

3. Vypište ze souvětí několikanásobný větný člen (několikanásobné větné členy), určete jeho (jejich) větněčlenskou platnost a významový vztah (poměr) mezi jeho (jejich) částmi.

.....
.....

Druh větných členů / poměr:

.....
.....

body:/4

4. Vypište ze souvětí všechny přívlastky shodné.

.....
.....

body:/3

5. Určete morfologické kategorie u slovesa ve druhé větě.

.....
.....

body:/3

6. Vypište ze souvětí všechna zájmena a uveďte jejich druh.

Zájmena/druh:

.....
.....

body:/4

Body český jazyk:/25

L I T E R A T U R A

1. Jak se jmenuje předmluva k staroslověnskému překladu evangelií z IX. století?

- a) Výklad Viery, Desatera a Páteře
- b) Nomokánon
- c) Siet viery pravé
- d) Proglas

body:/2

2. Která z uvedených dvojic děl zpracovávala podobné téma?

- a) Oráč z Čech a Tkadleček
- b) Rada zvířat a Mastičkář
- c) Loutna česká a Paměti kutnohorské
- d) Alexandreida a Vita Caroli

body:/2

3. Kdo je autorkou/autorem textu „Rozmlouvání o jazyce českém“?

- a) Jan Neruda
- b) Josef Jungmann
- c) Tomáš Garrigue Masaryk
- d) Eliška Krásnohorská

body:/2

4. Které z těchto děl NEVYŠLO v 50. letech 19. století:

- a) Záře nad pohanstvem
- b) Hřbitovní kvítí
- c) Večerní písně
- d) Babička

body:/2

5. Které tvrzení, vypovídající o surrealismu, NEPLATÍ?

- a) Velkou inspirací pro surrealismus byla poezie Guillaumea Apollinaira.
- b) Surrealismus patří mezi avantgardní směry, ve vývoji české literatury předchází poetismus, který na něj volně navazuje.
- c) Vítězslav Nezval byl jednou z největších osobností českého surrealismu.
- d) V poetice surrealismu hrají velkou roli asociace a tzv. automatický text.

body:/2

6. Co je to anafora?

- a) básnické přirovnání
- b) zvuková figura, založená na opakování stejných slov na začátku verše
- c) zvuková figura, založená na opakování stejných slov na konci verše
- d) figura významového rozporu

body:/1

7. Na základě poetiky a básnické sémantiky určete, kdo je autorem citovaných veršů:

A

nazváno bud' prostou chatrčí

Ó palmy přeneste svůj rovník nad Vltavu!

Šnek má svůj prostý dům z něžž růžky vystrčí

a člověk neví kam by složil hlavu

- a) Vladimír Holan
- b) Jan Zahradníček
- c) Vítězslav Nezval
- d) Josef Hora

body:/2

8. Téma 1. světové války najdeme v prózách:

- a) Romaina Rollanda, Henriho Barbusse, Ernesta Hemingwaye
- b) Jamese Joyce, Thomase Manna, Oscara Wilda
- c) Anny Seghersové, Normana Mailera, Alberta Moravii

body:/2

L I T E R A T U R A

9. Na základě poetiky a básnické sémantiky určete, kdo je autorem citovaných veršů:

*Včera mne cos udivilo, byly to mé ruce,
letěly mi k srdci, padly k němu prudce,
vlny dvě tam o břeh bily,
ty mne taky udivily.
Byla jsem jak rosná louka ranní,
bílý kůň se pásal na ní,
odvčíra jsem, bože, celá jiná,
rostou na mně hrozny vína.
/.../*

- a) Fráňa Šrámek b) František Gellner c) Bohuslav Reynek d) František Halas

body:/2

10. Označte dílo, jehož příznačnými rysy jsou dokonalá vnitřní stavba kapitol, výrazově střídavý, oprostěný dialog, paralelismus situační i jazykový a jemné předivo nápovědí a zámlk:

- a) Viktor Dyk, Krysař c) Jakub Deml, Zapomenuté světlo
b) Karel Konrád, Dinah d) Josef Čapek, Kulhavý poutník

body:/2

11. Ke které z disciplín se vztahuje následující definice z literárněvědné příručky?)

(...) je zaměřena k dobovému výkladu, posuzování a hodnocení soudobých literárních děl a jevů s literaturou spjatých. (...) je přímou aktivní součástí tzv. literárního života, funguje (...) jako prostředník mezi literaturou a čtenářem, ovlivňujíc přitom obojí; (...) popularizuje a propaguje snahy a výsledky současné literatury a zároveň usiluje i o zpětný vliv na autory, a tím i na celý směr a charakter vývoje soudobé tvorby (...)

(Vlašín, Š. a kol.: *Slovník literární teorie*. Praha: Československý spisovatel, 1984.)

- a) literární kritika b) literární historie c) literární interpretace d) teorie literatury

body:/2

12. Který z uvedených titulů neodpovídá žánrové charakteristice *pásma* – polytematické asociativní básnické skladby zachycující dynamický volný proud představ, obrazů a úvah, jehož prostřednictvím je evokována proměnlivost a různorodost moderního světa?

- a) Podivuhodný kouzelník c) Tereška Planetová
b) Svatý kopeček d) Nový Ikaros

body:/2

13. Na základě poetiky vyprávění určete, kdo je autorem citovaného textového segmentu:

[...]
Tak sedím v autobuse, loutám housku, pak ještě druhou, smetám drobečky z klína a myslím, na hospodu myslím, kde mi dávají opilci útržky svých vět, jako by žili pro mne, jako by to, co mi řekli, střídali jen pro mne, aby mne potěšili, nebo ranili... dobře vědí, že můj zápisník nosím s sebou v hlavě... když se tak ptám, jak se vám žije?, jako by si pro mne nacvičili tu svoji báseň, to svoje životní krédo... Jak? Ráno sebevražda, dopoledne práce, v poledne oběd v kantýně, odpoledne ještě trochu tý rachoty a pak už jsem tady v Brčálce, Zelný laboratoři, a piju jedno pivo za druhým, jeden kousek, až ten poslední a tak až do večera...
[...]

- a) Milan Kundera b) Josef Škvorecký c) Vladimír Páral d) Bohumil Hrabal

body:/2

Body literatura: /25

Body celkem: /50

Č E S K Ý J A Z Y K – Ř E Š E N Í

Úkoly vycházejí z následujícího souvětí:

Paní kněžně zalíbila se babiččina prostosrdečnost a trefné nápady, i požádala ji, aby vypravovala, kterak ji císař tím penízem obdaroval.

1. Doplňte do výše uvedeného souvětí čárky. (6 bodů – v případě nedostatků poměrově ponížít)

2. Kterému lineárnímu vzorci uvedené souvětí odpovídá? Správnou odpověď zakroužkujte. (5 bodů)

(V = věta vedlejší, H = věta hlavní)

a) 1H – 2V (přísllovečná účelová) – 3V (předmětná)

b) 1H – 2V (přísllovečná příčinná) – 3V (předmětná) – 4V (podmětná)

c) 1H – 2H – 3V (předmětná) – 4V (předmětná)

d) 1H – 2H – 3H – 4V (předmětná) – 5V (předmětná)

3. Vypište ze souvětí několikanásobný větný člen (několikanásobné větné členy), určete jeho (jejich) větněčlenskou platnost a významový vztah (poměr) mezi jeho (jejich) částmi. (4 body)

prostosrdečnost a nápady (2 body)

Druhy větných členů / poměr:

podmět v poměru slučovacím (2 body)

4. Vypište ze souvětí všechny přívlastky shodné. (3 body)

babiččina, trefné, tím

5. Určete morfologické kategorie u slovesa ve druhé větě. (3 body)

požádala:

3. os., č. jed., zp. ozn., čas min., rod činný, vid dok. (0,5 bodu za každý správně určený údaj)

6. Vypište ze souvětí všechna zájmena a uveďte jejich druh. (4 body)

Zájmena/druh:

se (zvratné), ji (osobní), ji (osobní), tím (ukazovací) (0,5 bodu za každý správně určený údaj)

L I T E R A T U R A – Ř E Š E N Í

1. Jak se jmenuje předmluva k staroslověnskému překladu evangelií z IX. století?

- a) Výklad Viery, Desatera a Páteře
b) Nomokánon
c) Siet viery pravé
d) Proglas

body:/2

2. Která z uvedených dvojic děl zpracovávala podobné téma?

- a) Oráč z Čech a Tkadleček**
b) Rada zvířat a Mastičkář
c) Loutna česká a Paměti kutnohorské
d) Alexandreida a Vita Caroli

body:/2

3. Kdo je autorkou/autorem textu „Rozmlouvání o jazyce českém“?

- a) Jan Neruda
b) Josef Jungmann
c) Tomáš Garrigue Masaryk
d) Eliška Krásnohorská

body:/2

4. Které z těchto děl NEVYŠLO v 50. letech 19. století:

- a) Záře nad pohanstvem**
b) Hřbitovní kvítí
c) Večerní písně
d) Babička

body:/2

5. Které tvrzení, vypovídající o surrealismu, NEPLATÍ?

- a) Velkou inspirací pro surrealismus byla poezie Guillaumea Apollinaire.
b) Surrealismus patří mezi avantgardní směry, ve vývoji české literatury předchází poetismus, který na něj volně navazuje.
c) Vítězslav Nezval byl jednou z největších osobností českého surrealismu.
d) V poetice surrealismu hrají velkou roli asociace a tzv. automatický text.

body:/2

6. Co je to anafora?

- a) básnické přirovnání
b) zvuková figura, založená na opakování stejných slov na začátku verše
c) zvuková figura, založená na opakování stejných slov na konci verše
d) figura významového rozporu

body:/1

7. Na základě poetiky a básnické sémantiky určete, kdo je autorem citovaných veršů:

A
*nazváno buď' prostou chatrčí
Ó palmy přeneste svůj rovník nad Vltavu!
Šnek má svůj prostý dům z něžž růžky vystrčí
a člověk neví kam by složil hlav*

- a) Vladimír Holan
b) Jan Zahradníček
c) Vítězslav Nezval
d) Josef Hora

body:/2

8. Téma 1. světové války najdeme v prózách:

- a) Romaina Rollanda, Henriho Barbusse, Ernesta Hemingwaye**
b) Jamese Joyce, Thomase Manna, Oscara Wilda
c) Anny Seghersové, Normana Mailera, Alberta Moravii

body:/2

9. Na základě poetiky a básnické sémantiky určete, kdo je autorem citovaných veršů:

*Včera mne cos udivilo, byly to mé ruce,
letěly mi k srdci, padly k němu prudce,
vlny dvě tam o břeh bily,
ty mne taky udivily.*

*Byla jsem jak rosná louka ranní,
bílý kůň se pásal na ní,
odvčíra jsem, bože, celá jiná,
rostou na mně hrozny vína.
/.../*

- a) Fráňa Šrámek** b) František Gellner c) Bohuslav Reynek d) František Halas

body:/2

10. Označte dílo, jehož příznačnými rysy jsou dokonalá vnitřní stavba kapitol, výrazově střídavý, oproštěný dialog, paralelismus situační i jazykový a jemné předivo nápovědí a zámlk:

- a) Viktor Dyk, Krysař** c) Jakub Deml, Zapomenuté světlo
b) Karel Konrád, Dinah d) Josef Čapek, Kulhavý poutník

body:/2

11. Ke které z disciplín se vztahuje následující definice z literárněvědné příručky?)

(...) je zaměřena k dobovému výkladu, posuzování a hodnocení soudobých literárních děl a jevů s literaturou spjatých. (...) je přímou aktivní součástí tzv. literárního života, funguje (...) jako prostředník mezi literaturou a čtenářem, ovlivňujíc přitom obojí; (...) popularizuje a propaguje snahy a výsledky současné literatury a zároveň usiluje i o zpětný vliv na autory, a tím i na celý směr a charakter vývoje soudobé tvorby (...)

(Vlašín, Š. a kol.: *Slovník literární teorie*. Praha: Československý spisovatel, 1984.)

- a) literární kritika** c) literárněvědná interpretace
b) literární historie e) teorie literatury

body:/2

12. Který z uvedených titulů neodpovídá žánrové charakteristice *pásma* – polytematické asociativní básnické skladby zachycující dynamický volný proud představ, obrazů a úvah, jehož prostřednictvím je evokována proměnlivost a různorodost moderního světa?

- a) Podivuhodný kouzelník **c) Tereška Planetová**
b) Svatý kopeček d) Nový Ikaros

body:/2

13. Na základě poetiky vyprávění určete, kdo je autorem citovaného textového segmentu:

[...]
Tak sedím v autobuse, loutám housku, pak ještě druhou, smetám drobečky z klína a myslím, na hospodu myslím, kde mi dávají opilci útržky svých vět, jako by žili pro mne, jako by to, co mi řekli, střídali jen pro mne, aby mne potěšili, nebo ranili... dobře vědí, že můj zápisníček nosím s sebou v hlavě... když se tak ptám, jak se vám žije?, jako by si pro mne nacvičili tu svoji báseň, to svoje životní krédo... Jak? Ráno sebevražda, dopoledne práce, v poledne oběd v kantýně, v odpoledne ještě trochu tý rachoty a pak už jsem tady v Brčálce, Zelný laboratoři, a piju jedno pivo za druhým, jeden kousek, až ten poslední a tak až do večera...
[...]

- a) Milan Kundera b) Josef Škvorecký c) Vladimír Páral **d) Bohumil Hrabal** body:/2