

## Č E S K Ý J A Z Y K

### 1. Označte řádek, na němž není žádný pravopisný nebo gramatický nedostatek:

- a) Návaznost Pražského lingvistického kroužku na Saussurovi teze a strukturalismus jako takový lze vidět již v samotném chápání jazyka.
- b) A tuto významnou studii můžeme vnímat jako jistou prostupnou hranici mezi zmíněnými dvěma školami.
- c) V konceptech teoretiků se objevuje návaznost na pojetí jazyka jako synchronního systému, na definování jazykového znaku a jeho struktury.
- d) Jazykovědná otázka, kterou diskutující zmiňovali, byla oblastí, o níž se doposud nijak nezajímal.

body: ...../3

### 2. Označte řádek, na kterém nejsou žádné lexikální, syntaktické ani stylistické nedostatky:

- a) David večer, když se vrátil z práce, bylo mu těžko od žaludku.
- b) Rodiče jsou proto v této době hodně přetíženi, a tak často nesledují a nezabývají se tím, co děti trápí.
- c) Význam slov totiž neurčuje terminologická komise, ale úzus, který je mimochodem velmi demokratickou institucí.
- d) Všichni účastníci našeho výletu se v půli cestě občerstvili chladnou vodou ze studánky.

body: ...../3

### 3. Označte řádek, na němž je slovo správně morfematically rozčleněno.

- a) vy-hled-á-š
- b) u-mlel-a
- c) do-ho-d-í
- d) za-pla-ce-no

body: ...../3

### 4. Označte řádek, na němž se jedno slovo nehodí ke zbývajícím z hlediska slovotvorného.

- a) včerejší – pozdní – zpětný – domácí
- b) surově – reálně – vysoce – blíže
- c) vnést – vetřít – vsunout – voperovat
- d) římskokatolický – maloměstský – svatojánský – středomořský

body: ...../3

### 5. Označte řádek, na němž všechna uvedená podstatná jména patří mezi jména pomnožná.

- a) houslemi – jater – tropech – hmyzu
- b) dějinami – mrazy – žádům – splašků
- c) panstvu – peněz – ústy – neštovice
- d) prázdninami – kleště – kalhot – financí

body: ...../3

### 6. Označte řádek, na němž není žádné osobní zájmeno.

- a) komu – nám – tím – mého
- b) jich – vaše – touto – kterými
- c) oněch – ničím – jejichž – svým
- d) kterému – jí – jakou – týmiž

body: ...../3

### 7. Označte řádek, na němž jsou všechny slovesné tvary neurčité.

- a) moci – vařeno – být koupěn – hledě
- b) napišme – vypít – budou číst – volající
- c) čekat – byl by šel – snížen – jede
- d) buďte pozdraveni – seskočiv – malovat – řešili jsme

body: ...../3

### 8. Označte řádek, na němž všechna slova můžou být stejným slovním druhem.

- a) silněji – temně – smutno – dnes
- b) rozmazaná – hrajíc – pověz – vyšel
- c) ke – kromě – nakonec – zásluhou
- d) takový – Dvořákova – super – lepší

body: ...../3

### 9. Napište slovy, jakým slovním druhem je tučně napsaný výraz (nepište číslice!).

- a) Všechny koaliční strany jsou **zajedno**. .....
- b) **Aby** se mu tak něco stalo! .....
- c) Džbánek byl už téměř **vypitý**. .....
- d) Museli jsme dojet až na **konečnou**. .....

body: ...../4

**10. V následující větě podtrhněte přísudek a označte řádek, na němž je vyjádřen jeho druh.**

*Chaotická zvuková hmota je díky systému distinktivních rysů seřazena do struktur a množin.*

- |                        |                             |               |
|------------------------|-----------------------------|---------------|
| a) slovesný jednoduchý | c) slovesně-jmenný          |               |
| b) slovesný složený    | d) slovesný několikanásobný | body: ...../3 |

**11. Označte řádek, na němž je uvedena věta, kterou nelze převést do opisného pasíva, tj. na konstrukci se složeným trpným tvarem slovesa.**

- |   |               |
|---|---------------|
| a) Považovali to za nedostatek.                 |               |
| b) Přestavbu velmi zbrzdila městská radnice.    |               |
| c) Eva s Janou rychle běžely na hřiště.         |               |
| d) Soubor při představení vystřídal řadu tanců. | body: ...../3 |

**12. Označte řádek, na němž je uveden odpovídající lineární vzorec pro toto souvětí:**

*S ohledem na souběžné diskurzy ovlivňující dílo není tedy možné izolovat samotný text, nýbrž je třeba sledovat i ostatní roviny, do kterých zasahuje a jež ho současně tvoří.*  
(V = věta vedlejší, H = věta hlavní; číslo označuje pořadí jednotlivých vět)

- |  |               |
|--|---------------|
| a) H1 – (stupňovací poměr) H2 – V3 příslovečná účelová – (slučovací poměr) V4 přívlastková |               |
| b) V1 předmětná – (odporovací poměr) H2 – V3 přívlastková – V4 doplňková                   |               |
| c) H1 – (odporovací poměr) H2 – V3 přívlastková – (slučovací poměr) V4 přívlastková        |               |
| d) H1 – (vylučovací poměr) H2 – V3 předmětná – (stupňovací poměr) V4 způsobová             | body: ...../3 |

**Následující úkoly budou vycházet z tohoto souvětí:**

*Nikdo z nás sice určitě nevěděl, jestli jsme zase něco neprovedli, ale to nebylo moc důležité, protože kolikrát toho náš vedoucí věděl víc, než jsme si mysleli.*

**13. Vypište ze souvětí všechny věty hlavní a určete významový poměr mezi nimi.** body: ...../3

.....  
.....  
.....  
.....

**14. U podtržených výrazů určete jejich větněčlenskou platnost.** body: ...../4

- |            |       |
|------------|-------|
| a) nevěděl | ..... |
| b) něco    | ..... |
| c) vedoucí | ..... |
| d) víc     | ..... |

**15. Označte řádek, na němž je správně určen druh tučně zvýrazněné vedlejší věty.**

- |              |                            |               |
|--------------|----------------------------|---------------|
| a) podmětná  | c) příslovečná podmiňovací |               |
| b) předmětná | d) příslovečná způsobová   | body: ...../3 |

**16. Označte řádek, na němž je správně určen syntaktický vztah mezi dvojicí větných členů *náš – vedoucí* z daného souvětí.**

- |                                     |              |               |
|-------------------------------------|--------------|---------------|
| a) není mezi nimi syntaktický vztah | c) shoda     |               |
| b) řízenost                         | d) přimykání | body: ...../3 |

## L I T E R A T U R A

### 1. Traktát *Siet' viery pravé* napsal

- a) Tomáš Štítný  
b) Jan Hus  
c) Jeroným Pražský  
d) Petr Chelčický

body: ...../2

### 2. Která kombinace autor–dílo je chybná?

- a) Jan Amos Komenský – *Labyrint světa a ráj srdce*  
b) Bedřich Bridel – *Co Bůh? Člověk?*  
c) Adam Michna z Otradovic – *Loutna česká*  
d) Tomáš Pešina z Čechorodu – *Staré paměti kutnohorské*

body: ...../2

### 3. Který z následujících termínů označuje teorii druhů a žánrů?

- a) hermeneutika  
b) genologie  
c) genealogie  
d) topologie

body: ...../2

### Přečtěte si ukázkou z rozmlouvání O jazyku českém, k níž se vztahují úkoly č. 4 a 5:

**Veleslavín** *Odkud mnedle ta hříšná jazyka svého neumělost?*

**Čech** *Já šek fám, še můj jasyk je němesty; a ten kto šest v těle a topry kapát na tělo má, ten šesky mlufit hanba.*

### 4. Označte nepravdivé tvrzení o ukázce

- a) žánr lze označit za satirický dialog  
b) žánr lze označit za komedii  
c) Veleslavín zosobňuje slavnou minulost jazyka  
d) Čech zosobňuje neslavný stav jazyka v autorově současnosti

body: ...../2

### 5. Kdo je autorem rozmlouvání?

- a) Josef Dobrovský  
b) Josef Jungmann  
c) Václav Hanka  
d) Ján Kollár

body: ...../2

### 6. Na základě příznačných rysů přiřaďte k básnickým směrům jednotlivé ukázky (např. a-I, b-II, c-III, d-IV). (Pozn.: zdroje citovaných ukázek ani jejich autory záměrně neuvádíme.)

- a) dekadence  
b) parnasismus  
c) biedermeier  
d) romantika

body: ...../8

I)

**Tak — černý ač hrob podemnou zívá  
A zápach mi vane z hřbitovních houští:  
V svět se má duše ouzkostně dívá  
A vlast pozemskou neráda opouští!  
Posledním strachem prsa se ouží,  
Duch ještě jednou po světě zatouží,  
Však už nadarmo, darmo se souží! —**

II)

**8. Růže.**

**Krásou a zdravotou v tvářích když dívka oplývá,  
Říkává se, že jí růže na líci květou.  
Já tvé lístky jenom dva tu vídám, nejspanilejší!  
Tak bohatá jsi a tak, růže, velebnolepá!**

III)

**VĚKOVÉ.**

Jdou před Pánem a sklánějí své hlavy;  
jdou, svědci lidské velkosti a bídy,  
pln lauru jest a hloží vlas jich tmavý,  
jdou jako Sybilly, jak Eumenidy.

IV)

Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji  
a tichý doprovod k ní pozdě za večera pěji.

Hráč náruživý zádušných, sešeřelých nálad,  
chci mítí divné kouzlo starých, ironických ballad.

Přečtěte si ukázkou z manifestačního textu, k němuž se vztahují úkoly č. 7 a 8:

**Umění:** Umění zachycovat a řídit tyto běžce. Umění ekvilibristiky. Hle, maximální výkon, tot' hra.

**Práce:** ta předcházela. Otažte se tanečnic a polykačů ohně. Otažte se papouška, jedoucího na motocyklu.

7. Úryvek z manifestu se vztahuje k (uměleckému směru): \_\_\_\_\_

body: ...../3

8. Vyberte nepravdivé tvrzení:

- a) manifest vyšel v časopise *Host do domu*
- b) autorem je Vítězslav Nezval
- c) autorem je Stanislav Kostka Neumann
- d) celá stať se nazývá *Papoušek na motocyklu*

body: ...../2

9. Charakteristickým znakem surrealismu není:

- a) asociativnost
- b) historicismus
- c) snovost
- d) zájem o podvědomí

body: ...../2

10. Které z uvedených tvrzení neplatí?

- a) Jaroslav Durych je autorem historických próz
- b) dílo Jaroslava Durycha se vyznačuje příznaky expresionismu
- c) Jaroslav Durych patřil k levicovému proudu prvorepublikové literatury
- d) Jaroslav Durych psal také básně i dramata

body: ...../2

**11. Označte dílo, pro které se nehodí označení psychologická próza:**

- a) Josef Knap: *Réva na zdi* c) Egon Hostovský: *Žhář*  
b) Jaroslav Havlíček: *Neviditelný* d) Jarmila Glazarová: *Vlčí jáma* body: ...../2

**12. Označte řádek, na němž jsou pouze díla Karla Čapka:**

- a) *Boží muka, Marsyas čili na okraji literatury, Hovory s T. G. Masarykem*  
b) *Krakatit, Povětroň, Psáno do mraků*  
c) *Trapné povídky, Kulhavý poutník, Život a dílo skladatele Foltýna*  
d) *Dášeňka čili Život štěněte, Měl jsem psa a kočku, Povídání o pejskovi a kočičce* body: ...../2

**13. Která definice správně vystihuje sylabismus (sylabický verš)?**

- a) prozodický systém založený na stálém počtu přízvuků v řádce, bez přesného stanovení počtu a polohy slabik nepřízvučných  
b) prozodický systém založený na identickém nebo pravidelně (tj. v rámci strofy) proměnlivém počtu slabik, na rýmu a často – u delších veršů – též na césuře  
c) prozodický systém založený na počtu slabik a normovaném rozložení přízvuků – v závislosti na rozlišování silných a slabých pozic – ve verši  
d) rytmus vzniká střídáním dlouhých a krátkých slabik body: ...../2

**14. Označte řádek, na němž jsou pouze díla Milana Kundery:**

- a) *Žert, Sekyra, Směšné lásky*  
b) *Kniha smíchu a zapomnění, Ztížená možnost soustředění, Nesmrtelnost*  
c) *Život je jinde, Kniha rozkoší, smíchu a radosti, Nesnesitelná lehkost bytí*  
d) *Ptákovina, Monology, Oslava bezvýznamnosti* body: ...../2

**15. Které tvrzení neplatí o vyprávění v ukázce?**

Pročpak by nebyl prostředek – proč ne! – Jen kdyby nemusil přitom myslet na sebe, ne se lepšit, ne pracovat pro sebe! – Cožpak záleží na osobě jeho, teď už! Našli ho jednoho rána co pohozené nemluvně v povytažené kocábce vedle lužického přívozu, mohou ho mrtvého najít kdekoli! – Mít jen pro koho, aby to za to stálo –, pak – pak by – vždyť beztoho, pro kohopak stal se trhanem – pro sebe?!

- a) vyprávění je vedeno z perspektivy postavy (tzv. reflektora)  
b) jde o subjektivizovanou er-formu  
c) v úryvku se uplatňuje polopřímá řeč  
d) v úryvku se uplatňuje přímá řeč body: ...../3

**16. Pokuste se identifikovat autora i konkrétní dílo:**

Dávejte pozor, co vám teďka řeknu.

Když jsem přišel do hotelu Praha, tak mne vzal šéf za levý ucho a zatahal mě za něj a povídá: „Jseš tady pikolík, tak si pamatuj! Nic jsi neviděl, nic jsi neslyšel! Opakuj to!“ A tak jsem řekl, že v podniku jsem nic neviděl a nic neslyšel. A šéf mne zatahal za pravý ucho a řekl: „A pamatuj si ale taky, že všechno musíš vidět a všechno slyšet!

..... body: ...../4

**17. Pokuste se identifikovat autora i konkrétní dílo:**

SLÁDEK Pijte! Proč nepijete?  
VANĚK Děkuji, nejsem na pivo moc zvyklý –  
SLÁDEK Vážně ne? Však my vás to tady naučíme!  
Tady si na to zvyknete! Tady pijeme pivo všichni – to už je taková tradice –  
VANĚK Já vím –

body: ...../4

**18. Přiřad'te k básnickým ukázkám veršové charakteristiky (např. a-I, b-II, c-III, d-IV).**

(Pozn.: pracujeme se sylabotónickou rytmiací.)

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| a) daktylský verš  | c) jambický verš |
| b) trochejský verš | d) volný verš    |

body: ...../4

I)

Jak titan tryskám z jícnu hor a z temna  
a hvězdám házím rubiny své vstříc,  
v prs přírody má síla šlehá jemná,  
zrá hrozen, plane křídlo mšic.

(Jaroslav Vrchlický: *Zlomky epopeje*)

II)

Binokl na očích, v ruce hůl  
kráčím si květnatým dolem,  
vážně jdu, jako bych neviděl,  
jaro co tropí zde kolem.

(Jan Neruda: *Prosté motivy*)

III)

Byltě jednou jeden  
starý dobrý král,  
ale je to dávno,  
taky od Čech dál,  
troje moře, devatery hory  
dělí kraj ten od české komory,  
kde on panoval.

(Karel Havlíček Borovský: *Král Lávra*)

IV)

Pod stromem plným písni stál landaur  
Marně jsem se snažil nalézt dům ve kterém je šicí stroj  
z jehož člunku bych si byl přál nit  
Pak jsem se dal na cestu směrem k Luxemburské zahradě

(Vítězslav Nezval: *Žena v množném čísle*)

**Literatura body: ..... /50**

**Celkem body: ..... /100**



**Č E S K Ý J A Z Y K**

**1. Označte řádek, na němž není žádný pravopisný nebo gramatický nedostatek:**

- a) Návaznost Pražského lingvistického kroužku na Saussurovi teze a strukturalismus jako takový lze vidět již v samotném chápání jazyka.
- b) A tuto významnou studii můžeme vnímat jako jistou prostupnou hranici mezi zmíněnými dvěma školami.
- c) V konceptech teoretiků se objevuje návaznost na pojetí jazyka jako synchronního systému, na definování jazykového znaku a jeho struktury.
- d) **Jazykovědná otázka, kterou diskutující zmiňovali, byla oblastí, o níž se doposud nijak nezajímal.**

body: ...../3

**2. Označte řádek, na kterém nejsou žádné lexikální, syntaktické ani stylistické nedostatky:**

- a) David večer, když se vrátil z práce, bylo mu těžko od žaludku.
- b) Rodiče jsou proto v této době hodně přetíženi, a tak často nesledují a nezabývají se tím, co děti trápí.
- c) **Význam slov totiž neurčuje terminologická komise, ale úzus, který je mimochodem velmi demokratickou institucí.**
- d) Všichni účastníci našeho výletu se v půli cestě občerstvili chladnou vodou ze studánky.

body: ...../3

**3. Označte řádek, na němž je slovo správně morfematically rozčleněno.**

- a) **vy-hled-á-š**
- b) u-mlel-a
- c) do-ho-d-í
- d) za-pla-ce-no

body: ...../3

**4. Označte řádek, na němž se jedno slovo nehodí ke zbývajícím z hlediska slovo tvorného.**

- a) včerejší – pozdní – zpětný – domácí
- b) **surově – reálně – vysoce – blíže**
- c) vnést – vetřít – vsunout – voperovat
- d) římskokatolický – maloměstský – svatojánský – středomořský

body: ...../3

**5. Označte řádek, na němž všechna uvedená podstatná jména patří mezi jména pomnožná.**

- a) houslemi – jater – tropech – hmyzu
- b) dějinami – mrazy – zádům – splášků
- c) panstvu – peněz – ústy – neštovice
- d) **prázdninami – kleště – kalhot – financí**

body: ...../3

**6. Označte řádek, na němž není žádné osobní zájmeno.**

- a) komu – nám – tím – mého
- b) jich – vaše – touto – kterými
- c) **oněch – ničím – jejichž – svým**
- d) kterému – jí – jakou – týmiž

body: ...../3

**7. Označte řádek, na němž jsou všechny slovesné tvary neurčité.**

- a) **moci – vařeno – být koupěn – hledě**
- b) napišme – vypít – budou číst – volajíce
- c) čekat – byl by šel – snížen – jede
- d) buďte pozdraveni – seskočiv – malovat – řešili jsme

body: ...../3

**8. Označte řádek, na němž všechna slova mohou být stejným slovním druhem.**

- a) **silněji – temně – smutno – dnes**
- b) rozmazaná – hrajíc – pověz – vyšel
- c) ke – kromě – nakonec – zásluhou
- d) takový – Dvořákova – super – lepší

body: ...../3

**9. Napište slovy, jakým slovním druhem je tučně napsaný výraz (nepište číslice!).**

- a) Všechny koaliční strany jsou **zajedno**. **příslovce (adverbium)**
- b) **Aby** se mu tak něco stalo! **částice (partikule)**
- c) Džbánek byl už téměř **vypitý**. **přídavné jméno (adjektivum)**

Číslo: ..... Kombinace: ..... BODY CELKEM:.....

KČL FP TUL – Písemná zkouška z českého jazyka a literatury – 2022 **varianta A**

d) Museli jsme dojet až na **konečnou**. **podstatné jméno (substantivum, zpodstatnělé adj. ...)** body: ...../4

**10. V následující větě podtrhněte přísudek a označte řádek, na němž je vyjádřen jeho druh.**

*Chaotická zvuková hmota je díky systému distinktivních rysů seřazena do struktur a množin.*

- |                               |                             |               |
|-------------------------------|-----------------------------|---------------|
| a) <b>slovesný jednoduchý</b> | c) slovesně-jmenný          | body: ...../3 |
| b) slovesný složený           | d) slovesný několikanásobný |               |

**11. Označte řádek, na němž je uvedena věta, kterou nelze převést do opisného pasíva, tj. na konstrukci se složeným trpným tvarem slovesa.**

- |   |               |
|---|---------------|
| a) Považovali to za nedostatek.                 | body: ...../3 |
| b) Přestavbu velmi zbrzdila městská radnice.    |               |
| c) <b>Eva s Janou rychle běžely na hřiště.</b>  |               |
| d) Soubor při představení vystřídal řadu tanců. |               |

**12. Označte řádek, na němž je uveden odpovídající lineární vzorec pro toto souvětí:**

*S ohledem na souběžné diskurzy ovlivňující dílo není tedy možné izolovat samotný text, nýbrž je třeba sledovat i ostatní roviny, do kterých zasahuje a jež ho současně tvoří.*

(V = věta vedlejší, H = věta hlavní; číslo označuje pořadí jednotlivých vět)

- |  |               |
|--|---------------|
| a) H1 – (stupňovací poměr) H2 – V3 příslovečná účelová – (slučovací poměr) V4 přívlastková | body: ...../3 |
| b) V1 předmětná – (odporovací poměr) H2 – V3 přívlastková – V4 doplňková                   |               |
| c) <b>H1 – (odporovací poměr) H2 – V3 přívlastková – (slučovací poměr) V4 přívlastková</b> |               |
| d) H1 – (vyučovací poměr) H2 – V3 předmětná – (stupňovací poměr) V4 způsobová              |               |

**Následující úkoly budou vycházet z tohoto souvětí:**

*Nikdo z nás sice určitě nevěděl, jestli jsme zase něco neprovedli, ale to nebylo moc důležité, protože kolikrát toho náš vedoucí věděl víc, než jsme si mysleli.*

**13. Vypište ze souvětí všechny věty hlavní a určete významový poměr mezi nimi.** body: ...../3

***Nikdo z nás sice určitě nevěděl, ... ale to nebylo moc důležité, - odporovací***

**14. U podtržených výrazů určete jejich větněčlenskou platnost.** body: ...../4

- |                   |       |                            |
|-------------------|-------|----------------------------|
| a) <u>nevěděl</u> | ..... | <b>přísudek (predikát)</b> |
| b) <u>něco</u>    | ..... | <b>předmět (objekt)</b>    |
| c) <u>vedoucí</u> | ..... | <b>podmět (subjekt)</b>    |
| d) <u>víc</u>     | ..... | <b>přísl. určení míry</b>  |

**15. Označte řádek, na němž je správně určen druh tučně zvýrazněné vedlejší věty:**

***... jestli jsme zase něco neprovedli.***

- |                     |                            |               |
|---------------------|----------------------------|---------------|
| a) podmětná         | c) příslovečná podmiňovací | body: ...../3 |
| b) <b>předmětná</b> | d) příslovečná způsobová   |               |

**16. Označte řádek, na němž je správně určen syntaktický vztah mezi dvojicí větných členů *náš – vedoucí* z daného souvětí.**

- |                                     |                 |               |
|-------------------------------------|-----------------|---------------|
| a) není mezi nimi syntaktický vztah | c) <b>shoda</b> | body: ...../3 |
| b) řízenost                         | d) přimykání    |               |

**český jazyk body: ...../50**



## L I T E R A T U R A

### 1. Traktát *Siet' viery pravé* napsal

- a) Tomáš Štítný  
b) Jan Hus  
c) Jeroným Pražský  
**d) Petr Chelčický**

body: ...../2

### 2. Která kombinace autor – dílo je chybná?

- a) Jan Amos Komenský – *Labyrint světa a ráj srdce*  
b) Bedřich Bridel – *Co Bůh? Člověk?*  
c) Adam Michna z Otradovic – *Loutna česká*  
**d) Tomáš Pešina z Čechorodu – *Staré paměti kutnohorské***

body: ...../2

### 3. Který z následujících termínů označuje teorii druhů a žánrů?

- a) hermeneutika  
**b) genologie**  
c) genealogie  
d) topologie

body: ...../2

Přečtěte si ukázkou z rozmlouvání O jazyku českém, k níž se vztahují úkoly č. 4 a 5:

Veleslavín *Odkud mnedle ta hříšná jazyka svého neumělost?*

Čech *Já šek fám, še můj jasyk je němesky; a ten kto šest v těle a topry kapát na tělo má, ten šesky mlufit hanba.*

### 4. Označte nepravdivé tvrzení o ukázce

- a) žánr lze označit za satirický dialog  
**b) žánr lze označit za komedii**  
c) Veleslavín zosobňuje slavnou minulost jazyka  
d) Čech zosobňuje neslavný stav jazyka v autorově současnosti

body: ...../2

### 5. Kdo je autorem rozmlouvání?

- a) Josef Dobrovský  
**b) Josef Jungmann**  
c) Václav Hanka  
d) Ján Kollár

body: ...../2

6. Na základě příznačných rysů přiřaďte k básnickým směrům jednotlivé ukázky (např. a-I, b-II, c-III, d-IV). (Pozn.: zdroje citovaných ukázek ani jejich autory záměrně neuvádíme.)

- a) dekadence  
b) parnasismus  
c) biedermeier  
d) romantika

body: ...../8

I) **D**

**Tak — černý ač hrob podemnou zívá  
A zápach mi vane z hřbitovních houští:  
V svět se má duše ouzkostně dívá  
A vlast pozemskou neráda opouští!  
Posledním strachem prsa se ouží,  
Duch ještě jednou po světě zatouží,  
Však už nadarmo, darmo se souží! —**

II) **C**

**8. Růže.**

Krásou a zdravotou v tvářích když dívka oplývá,  
Říkává se, že jí růže na líci květou.  
Já tvé lístky jenom dva tu vídám, nejspanilejší!  
Tak bohatá jsi a tak, růže, velebnolepá!

III) **B**

**V Ě K O V Ě .**

Jdou před Pánem a sklánějí své hlavy;  
jdou, svědci lidské velkosti a bídy,  
pln lauru jest a hloží vlas jich tmavý,  
jdou jako Sybilly, jak Eumenidy.

IV) **A**

Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji  
a tichý doprovod k ní pozdě za večera pěji.

Hráč náruživý zádumčivých, sešeřelých nálad,  
chci mítí divné kouzlo starých, ironických ballad.

Přečtěte si ukázkou z manifestačního textu, k němuž se vztahují úkoly č. 7 a 8:

Umění: Umění zachycovat a řídit tyto běžce. Umění ekvilibristiky. Hle, maximální výkon, tot' hra.

Práce: ta předcházela. Otažte se tanečnic a polykačů ohně. Otažte se papouška, jedoucího na motocyklu.

7. Úryvek z manifestu se vztahuje k (uměleckému směru): **POETISMUS**

body: ...../3

8. Vyberte nepravdivé tvrzení:

- a) manifest vyšel v časopise *Host do domu*
- b) autorem je Vítězslav Nezval
- c) autorem je Stanislav Kostka Neumann**
- d) celá stať se nazývá *Papoušek na motocyklu*

body: ...../2

9. Charakteristickým znakem surrealismu není:

- a) asociativnost
- b) **historicismus**
- c) snovost
- d) zájem o podvědomí

body: ...../2

10. Které z uvedených tvrzení neplatí?

- a) Jaroslav Durych je autorem historických próz.
- b) Dílo Jaroslava Durycha se vyznačuje příznaky expresionismu.
- c) Jaroslav Durych patřil k levicovému proudu prvorepublikové literatury.**
- d) Jaroslav Durych psal také básně i dramata.

body: ...../2

**11. Označte dílo, pro které se nehodí označení psychologická próza:**

- a) **Josef Knap: Réva na zdi** c) Egon Hostovský: *Žhář*  
b) Jaroslav Havlíček: *Neviditelný* d) Jarmila Glazarová: *Vlčí jáma* body: ...../2

**12. Označte řádek, na němž jsou pouze díla Karla Čapka:**

- a) **Boží muka, Marsyas čili na okraji literatury, Hovory s T. G. Masarykem**  
b) *Krakatit, Povětroň, Psáno do mraků*  
c) *Trapné povídky, Kulhavý poutník, Život a dílo skladatele Foltýna*  
d) *Dášeňka čili Život štěněte, Měl jsem psa a kočku, Povídání o pejskovi a kočičce* body: ...../2

**13. Která definice správně vystihuje sylabismus (sylabický verš)?**

- a) Prozodický systém založený na stálém počtu přízvuků v řádce, bez přesného stanovení počtu a polohy slabik nepřízvučných.  
b) **Prozodický systém založený na identickém nebo pravidelně (tj. v rámci strofy) proměnlivém počtu slabik, na rýmu a často – u delších veršů – též na césuře.**  
c) Prozodický systém založený na počtu slabik a normovaném rozložení přízvuků – v závislosti na rozlišování silných a slabých pozic – ve verši.  
d) Rytmus vzniká střídáním dlouhých a krátkých slabik. body: ...../2

**14. Označte řádek, na němž jsou pouze díla Milana Kundery:**

- a) *Žert, Sekyra, Směšné lásky*  
b) *Kniha smíchu a zapomnění, Ztížená možnost soustředění, Nesmrtelnost*  
c) *Život je jinde, Kniha rozkoší, smíchu a radosti, Nesnesitelná lehkost bytí*  
d) ***Ptákovina, Monology, Oslava bezvýznamnosti*** body: ...../2

**15. Které tvrzení neplatí o vyprávění v ukázce?**

Pročpak by nebyl prostředek – proč ne! – Jen kdyby nemusil přitom myslet na sebe, ne se lepšit, ne pracovat pro sebe! – Cožpak záleží na osobě jeho, teď už! Našli ho jednoho rána co pohozené nemluvně v povytažené kocábce vedle lužického přívozu, mohou ho mrtvého najít kdekoli! – Mít jen pro koho, aby to za to stálo –, pak – pak by – vždyť beztoho, pro kohopak stal se trhanem – pro sebe?!

- a) vyprávění je vedeno z perspektivy postavy (tzv. reflektora)  
b) jde o subjektivizovanou er-formu  
c) v úryvku se uplatňuje polopřímá řeč  
d) **v úryvku se uplatňuje přímá řeč** body: ...../3

**16. Pokuste se identifikovat autora i konkrétní dílo:**

Dávejte pozor, co vám teďka řeknu.

Když jsem přišel do hotelu Praha, tak mne vzal šéf za levý ucho a zatahal mě za něj a povídá: „Jseš tady pikolík, tak si pamatuj! Nic jsi neviděl, nic jsi neslyšel! Opakuj to!“ A tak jsem řekl, že v podniku jsem nic neviděl a nic neslyšel. A šéf mne zatahal za pravý ucho a řekl: „A pamatuj si ale taky, že všechno musíš vidět a všechno slyšet!“

**BOHUMIL HRABAL: OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE** body: ...../4

**17. Pokuste se identifikovat autora i konkrétní dílo:**

SLÁDEK Pijte! Proč nepijete?  
VANĚK Děkuji, nejsem na pivo moc zvyklý –  
SLÁDEK Vážně ne? Však my vás to tady naučíme!  
Tady si na to zvyknete! Tady pijeme pivo všichni – to už je taková tradice –  
VANĚK Já vím –

## VÁCLAV HAVEL: AUDIENCE

*body: ...../4*

**18. Přiřaďte k básnickým ukázkám veršové charakteristiky (např. a-I, b-II, c-III, d-IV). (Pozn.: pracujeme se sylabotónickou rytmiizací.)**

- a) daktylský verš                      c) jambický verš  
b) trochejský verš                    d) volný verš

*body: ...../4*

D) **C**  
Jak titan tryskám z jícnu hor a z temna  
a hvězdám házím rubiny své vstříc,  
v prs přírody má síla šlehá jemná,  
zrá hrozen, plane křídlo mšic.

(Jaroslav Vrchlický: *Zlomky epopeje*)

II) **A**

Binokl na očích, v ruce hůl  
kráčím si květnatým dolem,  
vážně jdu, jako bych neviděl,  
jaro co tropí zde kolem.

(Jan Neruda: *Prosté motivy*)

III) **B**

Byltě jednou jeden  
starý dobrý král,  
ale je to dávno,  
taky od Čech dál,  
troje moře, devatery hory  
dělí kraj ten od české komory,  
kde on panoval.

(Karel Havlíček Borovský: *Král Lávra*)

V) **D**

Pod stromem plným písni stál landaur  
Marně jsem se snažil nalézt dům ve kterém je šicí stroj  
z jehož člunku bych si byl přál nit  
Pak jsem se dal na cestu směrem k Luxemburské zahradě

(Vítězslav Nezval: *Žena v množném čísle*)

*Literatura body: ..... /50*

***Celkem body: ...../100***