

Č E S K Ý J A Z Y K

1. Označte řádek, na němž není žádný pravopisný nebo gramatický nedostatek:

- a) Pražské vystoupení newyorských filharmoniků sklídilo velký úspěch.
- b) Objevily se tam na miliony kobylek, které začaly systematicky ničit vše zelené kolem.
- c) Opozice vládu přimněla, aby méně krátila daňové výhody při pořizování vlastního bydlení.
- d) Přistihl jsem ho za ranního rozbřesku, jak si připravuje chleba se škvarkami.

body:/3

2. Označte řádek, na kterém nejsou žádné lexikální, syntaktické ani stylistické nedostatky:

- a) Lidé stále vcházeli a vycházeli ze stadionu.
- b) Každý, kdo toho chce dosáhnout, je třeba, aby po celou dobu studoval pravidelně.
- c) V dopise adresovanému finančnímu úřadu bylo vše podrobně vysvětleno.
- d) Ráda bych požádala o možnost absolvovat tuto zkoušku v náhradním termínu.

body:/3

3. Označte řádek, na němž je slovo správně morfematically rozčleněno.

- a) n-e-ná-pa-d-ný
- b) ne-s-po-čít-a-n-ý
- c) ne-ná-roč-ný
- d) ne-z-nám-ý

body:/3

4. Označte řádek, na němž se jedno slovo nehodí ke zbývajícím z hlediska slovo tvorného.

- a) dolní – zvláštní – letošní – okolní
- b) babizna – vrahoun – chlapák – psisko
- c) šatit – maskovat – porcovat – poutat
- d) chudák – pěšák – chytrák – školák

body:/3

5. Označte řádek, na němž všechna tři podstatná jména patří mezi jména hromadná.

- a) dřevu – krádeží – drůbeže
- b) obyvatelstvem – lidu – hmyz
- c) topivu – financí – révoví
- d) novin – odpočinkem – listím

body:/3

6. Označte řádek, na němž není žádné vztažné zájmeno.

- a) kýmsi – čemuž – sebou
- b) všemi – již – jaké
- c) nějakou – takovými – jí
- d) svým – kterému – onom

body:/3

7. Označte řádek, na němž není žádný určitý slovesný tvar.

- a) stát, nesena, dělajíc, být vidět
- b) viděl by, čta, buď pozdraven, jez
- c) byla by vrátila, běž, nevědouc, jde
- d) čekat, vylita, známe, dala jsem

body:/3

8. Označte řádek, na němž všechna slova mohou být stejným slovním druhem.

- a) mimo, pod, hned, kromě
- b) sám, někam, jeho, či
- c) Evin, hezký, kropicí, rozbit
- d) jedenáctý, několikrát, pětinasobný, sedm

body:/3

9. Napište slovy, jakým slovním druhem je tučně napsaný výraz (nepište číslice!).

- a) Musíte mi říct, **koho** potřebujete zavolat.
b) **Prima** je nejmenší hudební interval.
c) **Až** budeš mít čas, přijď na návštěvu.
d) **Nedaleko** naší školy je park. body:/4

10. V následující větě podtrhněte přísudek a označte řádek, na němž je vyjádřen jeho druh.

Po ukončení studia se stala u nás na základní škole učitelkou.

- a) slovesný jednoduchý c) slovesně-jmenný
b) slovesný složený d) slovesný několikanásobný body:/3

11. Označte řádek, na němž je vyjádřen významový vztah mezi souřadně spojenými větami: *Ti lidé neplatí nájemné, a tak mají být vystěhováni.*

- a) stupňovací c) odporovací
b) důsledkový d) důvodový body:/3

12. Označte řádek, na němž je uvedena věta, kterou nelze převést do opisného pasíva, tj. na konstrukci se složeným trpným tvarem slovesa.

- a) V ZOO chovají vzácná a ohrožená zvířata.
b) Pozornost soustředíme na skutečné účastníky událostí.
c) Nabízeli jim řadu možností.
d) Přišel nám představit novou kolegyni. body:/3

13. Označte řádek, na němž je správně určen druh vedlejší věty v souvětí: *Je jisté, že to nikdo nemůže dokázat.*

- a) podmětná c) přívlastková
b) předmětná d) přísudková body:/3

14. Označte řádek, na němž je správně větněčlensky určen výraz to ze souvětí v úkolu 13.

- a) není větným členem c) podmět
b) příslovečné určení účelu d) předmět body:/3

15. Označte řádek, na němž je správně určen syntaktický vztah mezi dvojicí větných členů *velkého – zrcadla* ve větě *Podíval se do velkého zrcadla.*

- a) řízenost c) shoda
b) není mezi nimi syntaktický vztah d) přimykání body:/3

16. Označte řádek, na němž je uvedeno souvětí, které odpovídá tomuto lineárnímu vzorci:

H1 – V2 (předmětná) – (odporovací poměr) H3 – V4 (příslovečná příčinná)

(V = věta vedlejší, H = věta hlavní; číslo označuje pořadí jednotlivých vět.)

- a) Byl to právě on, kdo objevil při obsazování budovy dva japonské úředníky, ale protože se obával o jejich život, velícímu důstojníkovi to neoznámil.
b) Umínil si, že se na této cestě uzdraví, avšak kouření se vzdát nechtěl, protože při kouření se mu lépe přemýšlelo.
c) Dívala se na ni, jak si na kraji postele masíruje namožená lýtka, a nabídla jí, že zavolá noční sestru.
d) d) Přijali jsme pozvání na oslavu, kterou pořádal strýc Richard, ale nedokázali jsme se domluvit, jestli koupíme nějaký společný dárek. body:/4

L I T E R A T U R A

1. Kdo z následujících osobností je autorem (překladačem) spisu *Věčný pekelný žalář*?

- | | | |
|----------------------|------------------------------|---------------|
| a) Felix Kadlinský | c) Matěj Václav Šteyer | |
| b) Jan Amos Komenský | d) František Ondřej de Waldt | body:/3 |

2. Který z následujících termínů označuje soubor textů zaměřený na světce, jejich utrpení a mučednickou smrt?

- | | | |
|--------------|---------------|---------------|
| a) kancionál | c) ceremoniál | |
| b) pasionál | d) misál | body:/2 |

3. Které staročeské dílo obsahově souvisí s německým spisem *Der Ackermann aus Böhmen*?

- | | | |
|------------------------------|------------------------|---------------|
| a) <i>Tkadleček</i> | c) <i>Alexandreida</i> | |
| b) <i>Dalimilova kronika</i> | d) <i>Žáček</i> | body:/3 |

4. Který umělecký směr se neuplatnil v próze 90. let 19. století?

- | | | |
|-------------------|-------------------|---------------|
| a) realismus | c) expresionismus | |
| b) impresionismus | d) naturalismus | body:/3 |

5. Básník Josef Hora byl významným překladatelem

- | | | |
|--------------------------------|-------------------|---------------|
| a) z francouzštiny a italštiny | c) ze španělštiny | |
| b) z angličtiny | d) z ruštiny | body:/3 |

6. Co je *antiutopie*?

- | | |
|--|---------------|
| a) dílo varující před možnou neblahou variantou vývoje společnosti | |
| b) dílo parodující science fiction | |
| c) dílo odehrávající se ne ve smyšleném, ale v reálném prostoru, na místech, která skutečně existují | |
| d) dílo vědecky dokazující nemožnost utopií | body:/2 |

7. Detailní zachycení způsobu života v maloměstě, pronikavý pohled do prostředí středostavovských vrstev a různých zájmových skupin (hráči, fotbaloví fanoušci), jazyková a situační komika charakterizují tvorbu:

- | | | |
|----------------------|------------------|---------------|
| a) Jaroslava Durycha | c) Fráni Šrámka | |
| b) Karla Poláčka | d) Karla Konráda | body:/4 |

8. Kde vznikl umělecký směr dadaismus?

- | | | |
|---------------|-----------------|---------------|
| a) ve Francii | c) ve Švýcarsku | |
| b) v Itálii | d) v Anglii | body:/3 |

9. Které z uvedených tvrzení *neplatí*?

- | | |
|---|---------------|
| a) Ve zdůraznění spontánnosti, přírody v člověku a v obrazech tvořivého proudu života se básnické dílo Horovo, Seifertovo a Hrubínovo z 30. let stýká s básnickým naturismem Šrámkovým a Neumannovým. | |
| b) Historická próza meziválečného období (J. Durych a jiní) navazovala na A. Jiráska a Z. Wintra, rozvíjela tedy tradiční linii historického románu 19. století. | |
| c) Zatímco Karel Čapek směřoval k mluvnímu, hovorovému jazyku, Vančura naopak tvořil své věty stylizovaně, někdy na způsob biblického stylu či humanistické periody. | |
| d) Za okupace ustupoval zejména společenský román, ale dále se rozvíjí linie románu psychologického a psychologické novely a rovněž žánr historického románu. | body:/4 |

10. Myšlenková složitost, narušování plynulosti děje, experiment v jazykové složce díla jsou charakteristické znaky tvorby:

- | | | |
|-------------------|---------------------|---------------|
| a) Marie Majerové | c) Eduarda Basse | |
| b) Karla Poláčka | d) Richarda Weinera | body:/4 |

11. Podle charakteristických motivů a výrazových prostředků určete autora básně, z níž pochází následující ukázka.

*Přichází noc už za tmy vplul parník do ulic Cařihradu
po teplých vlnách v nachovém moři
a že je půlnoc čínský kuli se probudil z hladu
a že je ráno v palmovém háji zpívají bosé Javánky
a že je krásný večer stanul jsem na kraji tohoto rychle žloutnoucího lesa
s hlavou poněkud zvrácenou do oblak*

*Bože dej křídla básníkům
tak jako andělům semenům javorovým
všichni ptáci je mají
havrani sojky i v keři malý králíček
ryby jež plachtí na Indickém oceánu
a na podzim listí tak zvolna se snáší rovněž bez motoru*

- a) Otokar Březina
- b) Vladimír Holan

- c) Konstantin Biebl
- d) Jan Zahradníček

body:/4

12. Na základě analýzy citovaného textu vyberte platnou charakteristiku způsobu vyprávění:

I. Granit 01

Dne 19. září 197... jsem v městě Praha, tj. zde a nikoliv v Chlumci, navštívil fu GRANIT, již šestnáctou instituci za poslední dva roky, a obdržel jsem od s. (s. = soudruh, neboli druh, přítel s jinými druhy, přáteli) Pavlendy, v druhém patře v místnosti 102 svůj šestnáctý Dotazník.

Na rozdíl od těch předchozích stálo zde vpravo nahoře, inkoustovou tužkou a rukou nejspíš s. Pavlendy, veliké hůlkové NEPROŠKRTÁVAT tj. významné sdělení, protože na dřívějších exemplářích se nic takového nevyskytovalo. Považoval jsem tuto skutečnost za tak důležitou, že jsem se ihned rozhodl vyplnit dotazník ještě jednou, přestože předtím, když jsem ho přebíral od s. Pavlendy, když jsem ho jen tak zahlédl v jeho ruce, všechna naděje mě opustila.

Ale nyní tu byl bezprostřední vzkaz. Žádný z těch ss. (soudruhů), s nimiž jsem vstupoval do jednání dříve, necítil potřebu glosovat strohé otázky anebo dokonce předepisovat způsob iksování. Jim stačilo, že jsem to přinesl. Oplátkou mi obvykle za tři týdny posílali stručné vyrozumění, že se má žádost zamítá.

[...]

(Jiří Gruša: *Dotazník*)

- a) vyprávěcí situace první osoby
- b) autorská vyprávěcí situace – osobní autorský vypravěč
- c) autorská vyprávěcí situace – neosobní autorský vypravěč
- d) personální vyprávěcí situace – reflektor

body:/4

13. Na kterém sjezdu spisovatelských organizací vystoupil se svým proslulým projevem Ludvík Vaculík, ve kterém mimo jiné uvedl:

... za dvacet let nebyla u nás vyřešena žádná lidská otázka – od primárních potřeb, jako jsou byty, školy, prosperita hospodářství, až po potřeby jemnější, které nedemokratické systémy vyřešit nemohou, - jako je pocit plné platnosti ve společnosti, podřízení politických rozhodování kritériím etiky, víra ve smysluplnost i malé práce, potřeba důvěry mezi lidmi, vzestup vzdělanosti celých mas.

(citováno podle Lehár, J. a kol.: *Česká literatura od počátků k dnešku*. Praha: NLN, 1998)

- a) sjezd Syndikátu českých spisovatelů 1946
- b) II. sjezd Svazu československých spisovatelů 1956
- c) III. sjezd Svazu československých spisovatelů 1963
- d) IV. sjezd Svazu československých spisovatelů 1967

body:/3

14. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu.

Víte velmi dobře, že se blíží jaro. Mistrovský plášť leží přehozen na bidélku, s nímž jsme včera honili krmníka, zatímco řezník nemohl pro smích zvednouti palici. Ach, není každý kuchař, kdo nosí dlouhý nůž za pasem; kazili jsme to a věc nám trvala až do večera.

Proč se nám přiházejí podobné nesnáze? Vyhledáváme kratochvíli. Pan Zazaboucha dostal při honičce škytavku a starý Vyplampán nemohl opakovati ani dvě slova. „Namoutě,“ řekl jsem, „proč uzdíte toho koně po ocase?“ ale tu jsem se dal rovněž do kašle a nemohl jsem z místa. To bylo včera, nyní však nejde již o řemínek, ale o celou kůži. Vepřík visí za nohy mezi dveřmi sklepa a kývá jím vítr. Hody jsou v suchu, avšak popatřme na dvůr a na stavení, popatřme na starého kokrhu, jenž má stálé zření a naději k děvčatům, popatřme na svět z tohoto kouta přes kouřící talíř a láhev.

[...]

- | | | |
|----------------------|-------------------|---------------|
| a) Julius Zeyer | c) Bohumil Hrabal | |
| b) Vladislav Vančura | d) Ladislav Fuks | body:/4 |

15. Jaký typ veršové rytmizace převažuje v následující ukázce?

[...]

Pod tíhou jejich pat

trhá se sval i dech.

Je slyšet stálý pád

všech živých, mrtvých všech.

(Vladimír Holan: LXXIII STÁLE. Bez názvu)

- | | | |
|------------|------------|---------------|
| a) trochej | c) daktyl | |
| b) jamb | d) spondej | body:/4 |

literatura body:/50

CELKEM:/100

Č E S K Ý J A Z Y K

1. Označte řádek, na němž není žádný pravopisný nebo gramatický nedostatek:

- a) **Pražské vystoupení newyorských filharmoniků sklídilo velký úspěch.**
- b) Objevily se tam na miliony kobytek, které začaly systematicky ničit vše zelené kolem.
- c) Opozice vládu přimněla, aby méně krátila daňové výhody při pořizování vlastního bydlení.
- d) Přistihl jsem ho za ranního rozbřesku, jak si připravuje chleba se škvarkami. *body:/3*

2. Označte řádek, na kterém nejsou žádné lexikální, syntaktické ani stylistické nedostatky:

- a) Lidé stále vcházeli a vycházeli ze stadionu.
- b) Každý, kdo toho chce dosáhnout, je třeba, aby po celou dobu studoval pravidelně.
- c) V dopise adresovanému finančnímu úřadu bylo vše podrobně vysvětleno.
- d) **Ráda bych požádala o možnost absolvovat tuto zkoušku v náhradním termínu.** *body:/3*

3. Označte řádek, na němž je slovo správně morfematically rozčleněno.

- a) n-e-ná-pa-d-ný
- b) **ne-s-po-čít-a-n-ý**
- c) ne-ná-roč-ný
- d) ne-z-nám-ý *body:/3*

4. Označte řádek, na němž se jedno slovo nehodí ke zbývajícím z hlediska slovo tvorného.

- a) dolní – zvláštní – letošní – okolní
- b) babizna – vrahoun – chlapák – psisko
- c) šatit – maskovat – porcovat – poutat
- d) **chudák – pěšák – chytrák - školák** *body:/3*

5. Označte řádek, na němž všechna tři podstatná jména patří mezi jména hromadná.

- a) dřevu – krádeží – drůbeže
- b) **obyvatelstvem – lidu – hmyz**
- c) topivu – financí – révoví
- d) novin – odpočinkem – listím *body:/3*

6. Označte řádek, na němž není žádné vztažné zájmeno.

- a) kýmsi – čemuž – sebou
- b) všemi – již – jaké
- c) **nějakou – takovými – jí**
- d) svým – kterému – onom *body:/3*

7. Označte řádek, na němž není žádný určitý slovesný tvar.

- a) **stát, nesena, dělajíc, být vidět**
- b) viděl by, čta, buď pozdraven, jez
- c) byla by vrátila, běž, nevědouc, jde
- d) čekat, vylita, známe, dala jsem *body:/3*

8. Označte řádek, na němž všechna slova mohou být stejným slovním druhem.

- a) mimo, pod, hned, kromě
- b) sám, někam, jeho, či
- c) Evin, hezký, kropicí, rozbit
- d) **jedenáctý, několikrát, pětinasobný, sedm** *body:/3*

9. Napište slovy, jakým slovním druhem je tučně napsaný výraz (nepište číslice!).

- a) Musíte mi říct, **koho** potřebujete zavolat. **zájmeno (vztažné)**
b) **Prima** je nejmenší hudební interval. **substantivum**
c) **Až** budeš mít čas, přijď na návštěvu. **spojka**
d) **Nedaleko** naší školy je park. **předložka** body:/4

10. V následující větě podtrhněte přísudek a označte řádek, na němž je vyjádřen jeho druh.

Po ukončení studia se stala u nás na základní škole učitelkou.

- a) slovesný jednoduchý c) **slovesně-jmenný**
b) slovesný složený d) slovesný několikanásobný body:/3

11. Označte řádek, na němž je vyjádřen významový vztah mezi souřadně spojenými větami: *Ti lidé neplatí nájemné, a tak mají být vystěhováni.*

- a) stupňovací c) odporovací
b) důsledkový d) důvodový body:/3

12. Označte řádek, na němž je uvedena věta, kterou nelze převést do opisného pasíva, tj. na konstrukci se složeným trpným tvarem slovesa.

- a) V ZOO chovají vzácná a ohrožená zvířata.
b) Pozornost soustředíme na skutečné účastníky událostí.
c) Nabízeli jim řadu možností.
d) Přišel nám představit novou kolegyni. body:/3

13. Označte řádek, na němž je správně určen druh vedlejší věty v souvětí: *Je jisté, že to nikdo nemůže dokázat.*

- a) podmětná** c) přívlastková
b) předmětná d) přísudková body:/3

14. Označte řádek, na němž je správně větněčlensky určen výraz to ze souvětí v úkolu 13.

- a) není větným členem c) podmět
b) příslovečné určení účelu **d) předmět** body:/3

15. Označte řádek, na němž je správně určen syntaktický vztah mezi dvojicí větných členů *velkého – zrcadla* ve větě *Podíval se do velkého zrcadla.*

- a) řízenost **c) shoda**
b) není mezi nimi syntaktický vztah d) přimykání body:/3

16. Označte řádek, na němž je uvedeno souvětí, které odpovídá tomuto lineárnímu vzorci:

H1 – V2 (předmětná) – (odporovací poměr) H3 – V4 (příslovečná příčinná)

(V = věta vedlejší, H = věta hlavní; číslo označuje pořadí jednotlivých vět.)

- a) Byl to právě on, kdo objevil při obsazování budovy dva japonské úředníky, ale protože se obával o jejich život, velícímu důstojníkovi to neoznámil.
b) Umínil si, že se na této cestě uzdraví, avšak kouření se vzdát nechtěl, protože při kouření se mu lépe přemýšlelo.
c) Dívala se na ni, jak si na kraji postele masíruje namožená lýtka, a nabídla jí, že zavolá noční sestru.
d) d) Přijali jsme pozvání na oslavu, kterou pořádal strýc Richard, ale nedokázali jsme se domluvit, jestli koupíme nějaký společný dárek. body:/4

L I T E R A T U R A

1. Kdo z následujících osobností je autorem (překladačem) spisu *Věčný peklý žalář*?

- a) Felix Kadlinský **c) Matěj Václav Šteyer**
b) Jan Amos Komenský d) František Ondřej de Waldt *body:/3*

2. Který z následujících termínů označuje soubor textů zaměřený na světce, jejich utrpení a mučednickou smrt?

- a) kancionál c) ceremoniál
b) pasionál d) misál *body:/2*

3. Které staročeské dílo obsahově souvisí s německým spisem *Der Ackermann aus Böhmen*?

- a) Tkadleček** c) *Alexandreida*
b) *Dalimilova kronika* d) *Žáček* *body:/3*

4. Který umělecký směr se neuplatnil v próze 90. let 19. století?

- a) realismus **c) expresionismus**
b) impresionismus d) naturalismus *body:/3*

5. Básník Josef Hora byl významným překladačem

- a) z francouzštiny a italštiny c) ze španělštiny
b) z angličtiny **d) z ruštiny** *body:/3*

6. Co je *antiutopie*?

- a) dílo varující před možnou neblahou variantou vývoje společnosti**
b) dílo parodující *science fiction*
c) dílo odehrávající se ne ve smyšleném, ale v reálném prostoru, na místech, která skutečně existují
d) dílo vědecky dokazující nemožnost utopií *body:/2*

7. Detailní zachycení způsobu života v maloměstě, pronikavý pohled do prostředí středostavovských vrstev a různých zájmových skupin (hráči, fotbaloví fanoušci), jazyková a situační komika charakterizují tvorbu:

- a) Jaroslava Durycha c) Fráni Šrámka
b) Karla Poláčka d) Karla Konráda *body:/4*

8. Kde vznikl umělecký směr dadaismus?

- a) ve Francii **c) ve Švýcarsku**
b) v Itálii d) v Anglii *body:/3*

9. Které z uvedených tvrzení *neplatí*?

- a) Ve zdůraznění spontánnosti, přírody v člověku a v obrazech tvořivého proudu života se básnické dílo Horovo, Seifertovo a Hrubínovo z 30. let stýká s básnickým naturismem Šrámkovým a Neumannovým.
b) Historická próza meziválečného období (J. Durych a jiní) navazovala na A. Jiráka a Z. Wintra, rozvíjela tedy tradiční linii historického románu 19. století.
c) Zatímco Karel Čapek směřoval k mluvnímu, hovorovému jazyku, Vančura naopak tvořil své věty stylizovaně, někdy na způsob biblického stylu či humanistické periody.
d) Za okupace ustupoval zejména společenský román, ale dále se rozvíjí linie románu psychologického a psychologické novely a rovněž žánr historického románu. *body:/4*

10. Myšlenková složitost, narušování plynulosti děje, experiment v jazykové složce díla jsou charakteristické znaky tvorby:

- a) Marie Majerové c) Eduarda Basse
b) Karla Poláčka **d) Richarda Weinera** *body:/4*

11. Podle charakteristických motivů a výrazových prostředků určete autora básně, z níž pochází následující ukázka.

*Přichází noc už za tmy vplul parník do ulic Cařihradu
po teplých vlnách v nachovém moři
a že je půlnoc čínský kuli se probudil z hladu
a že je ráno v palmovém háji zpívají bosé Javánky
a že je krásný večer stanul jsem na kraji tohoto rychle žloutnoucího lesa
s hlavou poněkud zvrácenou do oblak*

*Bože dej křídla básníkům
tak jako andělům semenům javorovým
všichni ptáci je mají
havrani sojky i v keři malý králíček
ryby jež plachtí na Indickém oceánu
a na podzim listí tak zvolna se snáší rovněž bez motoru*

- a) Otokar Březina
- b) Vladimír Holan

- c) Konstantin Biebl**
- d) Jan Zahradníček

body:/4

12. Na základě analýzy citovaného textu vyberte platnou charakteristiku způsobu vyprávění:

I. Granit 01

Dne 19. září 197... jsem v městě Praha, tj. zde a nikoliv v Chlumci, navštívil fu GRANIT, již šestnáctou instituci za poslední dva roky, a obdržel jsem od s. (s. = soudruh, neboli druh, přítel s jinými druhy, přáteli) Pavlendy, v druhém patře v místnosti 102 svůj šestnáctý Dotazník.

Na rozdíl od těch předchozích stálo zde vpravo nahoře, inkoustovou tužkou a rukou nejspíš s. Pavlendy, veliké hůlkové NEPROŠKRTÁVAT tj. významné sdělení, protože na dřívějších exemplářích se nic takového nevyskytovalo. Považoval jsem tuto skutečnost za tak důležitou, že jsem se ihned rozhodl vyplnit dotazník ještě jednou, přestože předtím, když jsem ho přebíral od s. Pavlendy, když jsem ho jen tak zahlédl v jeho ruce, všechna naděje mě opustila.

Ale nyní tu byl bezprostřední vzkaz. Žádný z těch ss. (soudruhů), s nimiž jsem vstupoval do jednání dříve, necítil potřebu glosovat strohé otázky anebo dokonce předepisovat způsob iksování. Jim stačilo, že jsem to přinesl. Oplátkou mi obvykle za tři týdny posílali stručné vyrozumění, že se má žádost zamítá.

[...]

(Jiří Gruša: Dotazník)

a) vyprávěcí situace první osoby

- b) autorská vyprávěcí situace – osobní autorský vypravěč
- c) autorská vyprávěcí situace – neosobní autorský vypravěč
- d) personální vyprávěcí situace – reflektor

body:/4

13. Na kterém sjezdu spisovatelských organizací vystoupil se svým proslulým projevem Ludvík Vaculík, ve kterém mimo jiné uvedl:

... za dvacet let nebyla u nás vyřešena žádná lidská otázka – od primárních potřeb, jako jsou byty, školy, prosperita hospodářství, až po potřeby jemnější, které nedemokratické systémy vyřešit nemohou, - jako je pocit plné platnosti ve společnosti, podřízení politických rozhodování kritériím etiky, víra ve smysluplnost i malé práce, potřeba důvěry mezi lidmi, vzestup vzdělanosti celých mas.

(citováno podle Lehár, J. a kol.: Česká literatura od počátků k dnešku. Praha: NLN, 1998)

- a) sjezd Syndikátu českých spisovatelů 1946
- b) II. sjezd Svazu československých spisovatelů 1956
- c) III. sjezd Svazu československých spisovatelů 1963
- d) IV. sjezd Svazu československých spisovatelů 1967**

body:/3

14. Přiřaďte podle charakteristických rysů poetiky autora k citovanému textu.

Víte velmi dobře, že se blíží jaro. Mistrovský plášť leží přehozen na bidélku, s nímž jsme včera honili krmníka, zatímco řezník nemohl pro smích zvednouti palici. Ach, není každý kuchař, kdo nosí dlouhý nůž za pasem; kazili jsme to a věc nám trvala až do večera.

Proč se nám přiházejí podobné nesnáze? Vyhledáváme kratochvíli. Pan Zazaboucha dostal při honičce škytavku a starý Vyplampán nemohl opakovati ani dvě slova. „Namoutě,“ řekl jsem, „proč uzdíte toho koně po ocase?“ ale tu jsem se dal rovněž do kašle a nemohl jsem z místa. To bylo včera, nyní však nejde již o řemínek, ale o celou kůži. Vepřík visí za nohy mezi dveřmi sklepa a kývá jím vítr. Hody jsou v suchu, avšak popatřme na dvůr a na stavení, popatřme na starého kokrhu, jenž má stále zření a naději k děvčatům, popatřme na svět z tohoto kouta přes kouřící talíř a láhev.

[...]

a) Julius Zeyer

b) Vladislav Vančura

c) Bohumil Hrabal

d) Ladislav Fuks

body:/4

15. Jaký typ veršové rytmizace převažuje v následující ukázce?

[...]

Pod tíhou jejich pat

trhá se sval i dech.

Je slyšet stálý pád

všech živých, mrtvých všech.

(Vladimír Holan: LXXIII STÁLE. Bez názvu)

a) trochej

b) jamb

c) daktyl

d) spondej

body:/4

literatura body:/50

CELKEM:/100