

| TEIL A: Text                     |  |  |  |
|----------------------------------|--|--|--|
| Zeile                            |  |  |  |
| 1                                | <b>Übungstext: Persönlichkeitstypologien</b><br>Die vielen Versuche innerhalb und außerhalb der Wissenschaft, Menschen einer bestimmten Typologie zwingend zuordnen, <u>sind</u> in letzter Konsequenz zum Scheitern <u>verurteilt</u> . Solche Typologien sind zwar sehr populär, doch Tatsache ist, dass sich keine zwei Menschen finden lassen, die gleich denken, fühlen und handeln. Es gibt derzeit also<br>rund 7,2 Mrd. »Typen« auf unserem Planeten. Keiner von ihnen hat einen identischen Gehirninhalt. Daher kann es auch keine Verhaltenszwillinge geben, die sich schematisch einer Typologie zuordnen ließen.<br>Persönlichkeitstypologien suggerieren, man könne Menschen damit nicht nur besser verstehen und einordnen, sondern sogar vorhersehen, wie sich ein Mensch verhält und typischerweise reagieren würde. All diesen Typologien ist jedoch gemeinsam, dass sie nur gewisse Teilaspekte menschlicher Verhaltensweisen abbilden: ob sich ein Mensch in einem Gespräch eher introvertiert oder extravertiert verhält, ob er gewissenhaft und zuverlässig ist oder zur Oberflächlichkeit neigt. Gänzlich falsch sind solche Typologien nie. Doch es ist bislang keiner überzeugend gelungen, Menschen mit allen individuellen Eigenschaften in ihrer Gesamtheit zu erfassen und abzubilden. <u>Dies ist wenig überraschend, da es in der Wissenschaft keine Einigung darüber gibt, woraus die Persönlichkeit besteht.</u><br><i>(gekürzt)</i> |  |  |
| 5                                |  |  |  |
| 10                               |  |  |  |
| 15                               |  |  |  |
| 20                               |  |  |  |
|                                  | Quelle: <a href="https://www.spektrum.de/leseprobe/sprachpsychologie-die-verblueffende-macht-der-sprache/1635506">https://www.spektrum.de/leseprobe/sprachpsychologie-die-verblueffende-macht-der-sprache/1635506</a>  |  |  |
| <b>TEIL A: Aufgaben zum Text</b> |  |  |  |
| <b>Lesen Sie den Text!</b>       |  |  |  |

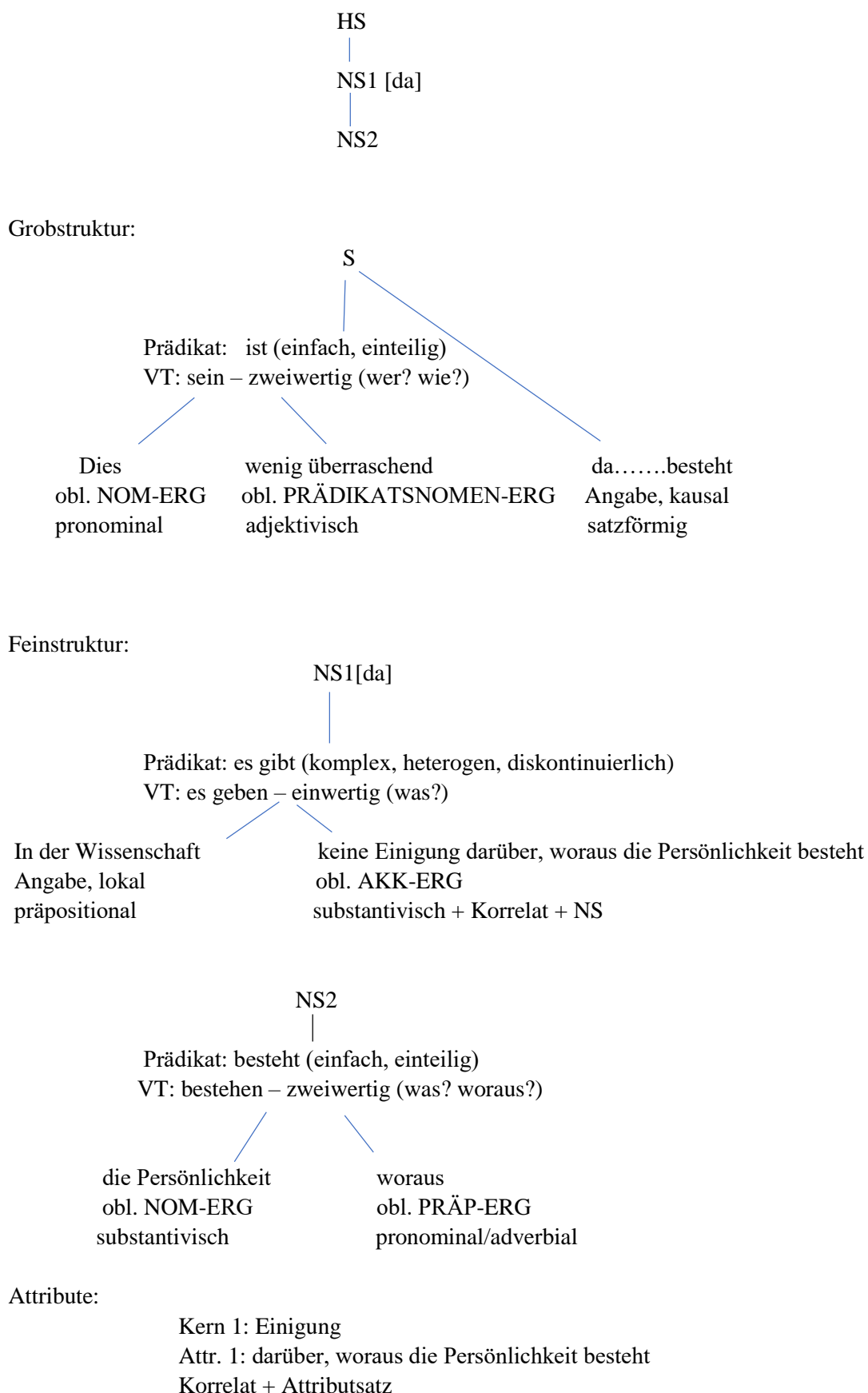
|                        |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
|------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|--|-------------------|--|----------------|--|------------------------|--|----------------|--|-----------------|--|------|
| 1A                     | <p>(a) Bestimmen Sie die unterstrichene Verbform „<i>sind verurteilt</i>“ (Z. 3-4) nach allen grammatischen Kategorien.</p> <p>_____</p> <p>(b) Setzen Sie dann diese Verbform (<i>sind verurteilt</i>) ins <b>Vorgangspassiv</b> in allen Tempora und ergänzen Sie die einzelnen Formen in die untenstehende Tabelle.</p> <table><tr><td><i>Tempus</i></td><td><i>3 Pers., Pl., Vorgangspassiv</i></td></tr><tr><td><b>Präsens</b></td><td></td></tr><tr><td><b>Präteritum</b></td><td></td></tr><tr><td><b>Perfekt</b></td><td></td></tr><tr><td><b>Plusquamperfekt</b></td><td></td></tr><tr><td><b>Futur I</b></td><td></td></tr><tr><td><b>Futur II</b></td><td></td></tr></table> | <i>Tempus</i>                       | <i>3 Pers., Pl., Vorgangspassiv</i> | <b>Präsens</b> |  | <b>Präteritum</b> |  | <b>Perfekt</b> |  | <b>Plusquamperfekt</b> |  | <b>Futur I</b> |  | <b>Futur II</b> |  | 11b. |
|                        | <i>Tempus</i>   | <i>3 Pers., Pl., Vorgangspassiv</i> |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
| <b>Präsens</b>         |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
| <b>Präteritum</b>      |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
| <b>Perfekt</b>         |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
| <b>Plusquamperfekt</b> |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
| <b>Futur I</b>         |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
| <b>Futur II</b>        |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |
|                        |   |                                     |                                     |                |  |                   |  |                |  |                        |  |                |  |                 |  |      |

|           |   |  |             |
|-----------|---|--|-------------|
|           |   |  |             |
| <b>2A</b> | <p>(a) Wie sind folgende Wörter entstanden? Bestimmen Sie jeweils die Wortbildungsart.</p> <p><b>Scheitern (Z.3)</b> _____</p> <p><b>Verhaltensweisen (Z.12)</b> _____</p> <p>(b) Nehmen Sie die morphologische IC-Analyse des Wortes <b>Oberflächlichkeit</b> in Zeile 14 vor.</p>   |  | <b>12b.</b> |
|           |   |  |             |
|           |   |  |             |
| <b>3A</b> | <p>Geben Sie eine vollständige valenzgrammatische Analyse des unterstrichenen Satzes (<i>Dies ist wenig überraschend, da es in der Wissenschaft keine Einigung darüber gibt, woraus die Persönlichkeit besteht.</i> Z.16-17) im Hinblick auf den Gesamtsatz sowie die Funktion und die Form der Satzglieder, auch im Nebensatz (mit Valenzanalyse der Prädikate). Analysieren Sie alle Satzglieder bis zur Attributebene auch im Nebensatz. Bestimmen Sie auch Satzart, Satztyp und Satzform.</p> |  | <b>15b.</b> |
|           |   |  |             |
|           |   |  |             |
| <b>4A</b> | <p>Was ist Kohärenz? Wie kommt Kohärenz in diesem Text zustande? Bestimmen Sie Schlüsselwörter, Teilthemen, dominantes Thema.</p>   |  | <b>12b.</b> |
|           |   |  |             |
|           |   |  |             |

| TEIL A: Text                     |   |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|
| Zeile                            |   |  |  |
| 1                                | <b>Übungstext: Persönlichkeitstypologien</b><br>Die vielen Versuche innerhalb und außerhalb der Wissenschaft, Menschen einer bestimmten Typologie zwingend zuordnen, <u>sind</u> in letzter Konsequenz zum Scheitern <u>verurteilt</u> . Solche Typologien sind zwar sehr populär, doch Tatsache ist, dass sich keine zwei Menschen finden lassen, die gleich denken, fühlen und handeln. Es gibt derzeit also<br>rund 7,2 Mrd. »Typen« auf unserem Planeten. Keiner von ihnen hat einen identischen Gehirninhalt. Daher kann es auch keine Verhaltenszwillinge geben, die sich schematisch einer Typologie zuordnen ließen.<br>Persönlichkeitstypologien suggerieren, man könne Menschen damit nicht nur besser verstehen und einordnen, sondern sogar vorhersehen, wie sich ein Mensch verhält und typischerweise reagieren würde. All diesen Typologien ist jedoch gemeinsam, dass sie nur gewisse Teilaspekte menschlicher Verhaltensweisen abbilden: ob sich ein Mensch in einem Gespräch eher introvertiert oder extravertiert verhält, ob er gewissenhaft und zuverlässig ist oder zur Oberflächlichkeit neigt. Gänzlich falsch sind solche Typologien nie. Doch es ist bislang keiner überzeugend gelungen, Menschen mit allen individuellen Eigenschaften in ihrer Gesamtheit zu erfassen und abzubilden. <u>Dies ist wenig überraschend, da es in der Wissenschaft keine Einigung darüber gibt, woraus die Persönlichkeit besteht.</u><br>(gekürzt) |  |  |
| 5                                |   |  |  |
| 10                               |   |  |  |
| 15                               |   |  |  |
| 20                               |   |  |  |
|                                  | Quelle: <a href="https://www.spektrum.de/leseprobe/sprachpsychologie-die-verblueffende-macht-der-sprache/1635506">https://www.spektrum.de/leseprobe/sprachpsychologie-die-verblueffende-macht-der-sprache/1635506</a>   |  |  |
| <b>TEIL A: Aufgaben zum Text</b> |   |  |  |
| <i>Lesen Sie den Text!</i>       |   |  |  |

|                        |  |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
|------------------------|--|--|------|---------------|--------------------------------------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|------------------------|------------------------|-------------------------|----------------|
| 1A                     | (a) Bestimmen Sie die unterstrichene Verbform „ <i>sind verurteilt</i> “ (Z. 3-4) nach allen grammatischen Kategorien.   |  | 11b. |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
|                        | <p><b>3 Person Plural Präsens Indikativ Zustandspassiv</b></p> <p>(b) Setzen Sie dann diese Verbform (<i>sind verurteilt</i>) ins <b>Vorgangspassiv</b> in allen Tempora und ergänzen Sie die einzelnen Formen in die untenstehende Tabelle.</p> <table><tr><td><i>Tempus</i></td><td><b>3. Pers., Pl., Vorgangspassiv</b></td></tr><tr><td><b>Präsens</b></td><td>werden verurteilt</td></tr><tr><td><b>Präteritum</b></td><td>wurden verurteilt</td></tr><tr><td><b>Perfekt</b></td><td>sind verurteilt worden</td></tr><tr><td><b>Plusquamperfekt</b></td><td>waren verurteilt worden</td></tr><tr><td><b>Futur I</b></td><td>werden verurteilt werden</td></tr><tr><td><b>Futur II</b></td><td>werden verurteilt worden sein</td></tr></table> |  |      | <i>Tempus</i> | <b>3. Pers., Pl., Vorgangspassiv</b> | <b>Präsens</b> | werden verurteilt | <b>Präteritum</b> | wurden verurteilt | <b>Perfekt</b> | sind verurteilt worden | <b>Plusquamperfekt</b> | waren verurteilt worden | <b>Futur I</b> |
| <i>Tempus</i>          | <b>3. Pers., Pl., Vorgangspassiv</b>   |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
| <b>Präsens</b>         | werden verurteilt  |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
| <b>Präteritum</b>      | wurden verurteilt  |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
| <b>Perfekt</b>         | sind verurteilt worden   |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
| <b>Plusquamperfekt</b> | waren verurteilt worden  |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
| <b>Futur I</b>         | werden verurteilt werden   |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
| <b>Futur II</b>        | werden verurteilt worden sein  |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |
|                        |  |  |      |               |                                      |                |                   |                   |                   |                |                        |                        |                         |                |

|    |  |  |      |
|----|--|--|------|
|    |  |  |      |
| 2A | <p>(a) Wie sind folgende Wörter entstanden? Bestimmen Sie jeweils die Wortbildungsart.</p> <p><b>Scheitern (Z.3) Konversion</b><br/> <b>Verhaltensweisen (Z.12) Komposition</b></p> <p>(b) Nehmen Sie die morphologische IC-Analyse des Wortes <b>Oberflächlichkeit</b> in Zeile 14 vor.</p> <pre> graph TD     A[Oberflächlichkeit] --&gt; B[Oberflächlichkeit]     A --&gt; C[0-Allomorph, FM, Fem., Dat., Sg.]     B --&gt; D[oberflächlich]     B --&gt; E["{-keit} WBM, Suffix, Substantivbildung"]     D --&gt; F[oberfläche]     D --&gt; G["{lich} WBM, Suffix, Adjektivbildung"]     F --&gt; H["{ober} BM"]     F --&gt; I[fläche]     I --&gt; J["{flach} BM"]     I --&gt; K["{ä-e} WBM, Zirkumfix, Substantivbildung"]           </pre> |  | 12b. |
|    |  |  |      |
|    |  |  |      |
| 3A | <p>Geben Sie eine vollständige valenzgrammatische Analyse des unterstrichenen Satzes (<i>Dies ist wenig überraschend, da es in der Wissenschaft keine Einigung darüber gibt, woraus die Persönlichkeit besteht. Z.16-17.</i>) im Hinblick auf den Gesamtsatz sowie die Funktion und die Form der Satzglieder, auch im Nebensatz (mit Valenzanalyse der Prädikate). Analysieren Sie alle Satzglieder bis zur Attributebene auch im Nebensatz. Bestimmen Sie auch Satzart, Satztyp und Satzform.</p>   |  | 15b. |
|    | <p><i>Dies ist wenig überraschend, da es in der Wissenschaft keine Einigung darüber gibt, woraus die Persönlichkeit besteht.</i></p> <p>Satzart: Aussagesatz<br/> Satztyp: Kernsatz im HS, Spannsatz in den beiden NS<br/> Satzform: dem HS1 sind zwei NS untergeordnet</p>  |  |      |



|           |   |  |             |
|-----------|---|--|-------------|
|           | Kern 2: überraschend<br>Attr. 2: wenig<br>adverbial   |  |             |
| <b>4A</b> | Was ist Kohärenz? Wie kommt Kohärenz in diesem Text zustande? Bestimmen Sie Schlüsselwörter, Teilthemen, dominantes Thema.  |  | <b>12b.</b> |
|           | = inhaltlich-thematischer Zusammenhang des Textes<br><br><b>Teilthemen und Schlüsselwörter:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persönlichkeitstypologien: Typologie, Typologien, Typen, Persönlichkeit, Menschen, Verhaltensweisen, menschliche Verhaltensweisen abbilden</li> <li>• wissenschaftliche Methoden: in Gesamtheit zu erfassen, sich zuordnen lassen, verstehen, einordnen, vorhersehen</li> <li>• Verhalten: denken, fühlen, handeln, Verhaltensweisen, introvertiert, extravertiert, gewissenhaft, zuverlässig, neigt zur Oberflächlichkeit, reagieren</li> <li>• Unzulänglichkeit: zum Scheitern verurteilt, schematisch, bislang keiner gelungen, nicht ganz falsch, Versuche, suggerieren, nur gewisse Teilaspekte, keine Einigung, Unklarheit, voraus eine Persönlichkeit besteht</li> <li>• Popularität: populär</li> </ul><br><b>Dominantes Thema:</b><br>Persönlichkeitstypologien sind unzulänglich, um die Persönlichkeit eines Individuums zu beschreiben |  |             |

**TEIL B: Text**

Theodor Storm

**Die Stadt**

*Am grauen Strand, am grauen Meer  
Und seitab liegt die Stadt;  
Der Nebel drückt die Dächer schwer,  
Und durch die Stille braust das Meer  
Eintönig um die Stadt.*

*Es rauscht kein Wald, es schlägt im Mai  
Kein Vogel ohn Unterlaß;  
Die Wandergans mit hartem Schrei  
Nur fliegt in Herbstesnacht vorbei,  
Am Strande weht das Gras.*

*Doch hängt mein ganzes Herz an dir,  
Du graue Stadt am Meer;  
Der Jugend Zauber für und für  
Ruht lächelnd doch auf dir, auf dir,  
Du graue Stadt am Meer.*

**TEIL B: Aufgaben zum Text**

|           |   |  |             |
|-----------|---|--|-------------|
| <b>1B</b> | Beschreiben Sie das Gedicht aus formaler Sicht (Strophe, Vers, Reim, Rhythmus, Klang etc.). Finden Sie hier folgende stilistisch Mittel: <i>Klang-</i> bzw. <i>Lautmalerei</i> , <i>Alliteration</i> , <i>Anapher</i> |  | <b>25b.</b> |
|           |   |  |             |
|           |   |  |             |
| <b>2B</b> | Interpretieren Sie das Gedicht! Wie hängt die formale Seite des Gedichtes mit dessen Inhalt zusammen?   |  | <b>10b.</b> |
|           |   |  |             |
|           |   |  |             |
| <b>3B</b> | Beziehen Sie das Gedicht auf die Epoche des sog. „poetischen Realismus“   |  | <b>15b.</b> |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>TUL-FP: katedra německého jazyka</b>                    | <b>kód studenta: .....</b>       |
| <b>PŘIJÍMACÍ TEST DO NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO STUDIA</b> |                                  |
| <b>VARIANTA A/2019</b>                                     | <b>max. 100 bodů/ Σ .....</b>    |
| A. část lingvistická: 50 bodů                              | B. část literárně-vědná: 50 bodů |



**Lösung: TEIL B****1 B**

Das Gedicht ist in 3 Strophen gegliedert, jede Strophe besteht aus 5 Versen. Die Verse sind nach dem Schema *abaab* gereimt, sie verfügen über ein alternierendes (jambisches) Metrum, welches auch mit dem monotonen Rhythmus des ganzen Gedichtes im Einklang steht.

*Klang- und Lautmalerei* – das Gedicht arbeitet sehr durchdacht mit dem Kontrast zwischen den sog. hellen und dunklen Lauten, insb. zwischen dem U bzw. AU und dem E und I. Dies ist sehr eng mit dem Inhalt verknüpft (s. u.) – die graue monotone Atmosphäre der Stadt verwandelt sich in ein optimistisches, liches Bild der Jugend.

*Alliteration:*

*Der Nebel drückt die Dächer schwer,  
Und durch die Stille braust das Meer*

*Anapher:*

*Am grauen Strand, am grauen Meer*

**2 B**

Das Gedicht arbeitet ganz intensiv mit der Relation zwischen der Form und dem Inhalt. Aus formaler Sicht handelt es sich um einen symmetrisch und regelmäßig gegliederten Text, der im Grunde genommen keine große Überraschung, keine große Abschweifung bietet: Auf den ersten Blick wirken die Reime, der Rhythmus oder auch die Wortwahl sehr monoton (*Mai-Schrei, Meer-schwer* usw.) Gerade in diesem formalen Merkmal besteht jedoch der eigentliche Witz des Gedichtes, indem die Monotonie völlig im Einklang mit dem Inhalt des Textes steht, nämlich mit der Darstellung der scheinbar faden und grauen norddeutschen Landschaft. Dieser durchaus negative Eindruck wird dabei, wiederum durch die Form, in der dritten Strophe geändert, indem die Stadt vom lyrischen Ich angesprochen wird (Apostrophe); im Vergleich zu den ersten zwei Strophen verfügt die dritte Strophe über einen neuen und eindeutig positiven Wortschatz (*Jugend, Zauber, Herz...*), der die persönliche Einstellung des Dichters zu seiner Geburtsstadt ausdrückt. Das Metrum bzw. die Gliederung des Textes bleibt dabei jedoch in der bisherigen, alternierenden Bahn, womit klar gesagt wird: Der Dichter liebt diese Stadt so wie sie ist, und so will er sie auch darstellen und in seiner Erinnerung behalten.

**3 B**

Was die Beziehung des Textes zu der jeweiligen Epoche angeht, so steht fest, dass der Autor das Bild seiner Geburtsstadt zwar poetisch, zugleich aber auch ganz realistisch darstellt. Auf keinen Fall will er die Stadt seiner Phantasie, Illusion oder seinen eigenen idealen Vorstellungen anpassen – er entwirft ein reales, rekonstruierbares Bild. Diese Art der Darstellung korrespondiert auch völlig mit der Epoche des poetischen Realismus, dem auch das literarische Schaffen Theodor Storms historisch angehört.

Theodor Storm wurde in Husum geboren (Norddeutschland). Er gilt als einer der bedeutendsten Autoren des deutschen poetischen Realismus. Er schrieb vor allem Märchen, Novellen und Gedichte - z. B.: *Immensee, Der Schimmelreiter, Pole Poppenspäler* (Novellen), *Bullemanns Haus, Die Regentrude* (Märchen)