

BC Kulturně historická a muzeologická studia (KHM)

OKRUHY OTÁZEK SZS – MUZEOLOGIE

PLATNÉ OD ZS 2012/13!!!

- 1) Předkřesťanské a středověké pokladové sbírky chrámové a světské – vývoj úlohy sbírek paměťového charakteru, typy, formy uchovávání a prezentace
- 2) Humanistické komory a vliv rozvoje přírodních věd – vývoj od raně renesanční Itálie, typy komor, formy uchovávání a prezentace, první teoretické práce, přeměna v první veřejná muzea
- 3) Vliv osvícenectví – dopad francouzské revoluce a Napoleonových tažení na vývoj muzejnictví, imperiální muzeum, vznik muzejní architektury, charakteristika zemských muzeí v Habsburské monarchii, spory o charakter předchůdců Národního muzea
- 4) Diferenciace muzeí v 2. pol. 19. století a na počátku 20. století – specializace a periferizace, muzea jako základny vědy, vliv I. světové války, soudobá dokumentace, pokusy o síť regionálních muzeí v ČSR, rozvoj teorie
- 5) Muzeum a ideologie (40. léta – závěr 20. století) – úloha muzeí v totalitních režimech, důsledky II. světové války, ICOM a Modrý štít, zákon ČSR 54/1959, profesionalizace práce v muzeích, nová muzeologie, změny v muzejnictví po pádu totalitních režimů
- 6) Typologie a struktura muzeí – funkce muzea a vnitřní organizace, umístění a prostředí muzea, statut instituce, historické vydělování oborově a regionálně zaměřených muzeí, muzejní síť
- 7) Organizace a řízení muzeí – místo muzea mezi kulturně výchovnými a paměťovými institucemi, počátky organizování v 19. století, meziválečné období (OIM, Svaz muzeí, MŠANO), ICOM, řízení muzeí v Československu do 1989, současná správa, AMG
- 8) Muzejní selekce – vývoj intencí k vytváření sbírek, muzeálie a muzealita, primární kontext a separace muzeálie, autentická dokumentace, primární dokumentace, průvodní dokumentace, komise pro sbírkotvornou činnost, přírůstková kniha
- 9) Muzejní tezaurace – vývoj tezauračních forem, sbírkový předmět a sbírkový fond, objektový model, systematizace a sekundární kontext, druhotná dokumentace, legislativa a ochrana sbírek
- 10) Muzejní prezentace – vývoj prezentačních forem, revokace kulturní paměti – ostenze a vizualizace; vytváření znakové soustavy; vztah expedient – médium – mediátor – recipient – zpětná vazba; typy prezentací; metodika přípravy a její fixace

