

**Zkouška se skládá ze dvou částí.**

1. část - teoretická

Východiskem teoretické části zkoušky je analýza poslechové skladby. Student vybírá losem z kánonu 25 skladeb jednu poslechovou ukázkou – určí skladbu a jejího autora. Následuje losování okruhu z DH. Ústní pojednání má dvě roviny:

1. hudebně historická data - vymezení období, charakteristika; život, dílo, význam autora /-ů/; vhodné je uplatnění poznatků z HF, harmonie atd.
2. hledisko didaktické – práce s poslechovou skladbou v hodině Hv, možnosti jejího využití

2. část – praktická

a)

Student předkládá k praktické zkoušce očíslovaný seznam třiceti písní (strojopis), který sestavil dle vlastního výběru (vhodný materiál pro 1. stupeň ZŠ). Z kánonu písní student losem zvolí jednu píseň, kterou zahraje. U vylosované písně student předvede hru na klavír s předehrou, vhodnou harmonizací (stylizací), student aplikuje teoretické poznatky z harmonie v praxi při doprovodu písně - cení se snaha využít akordy vedl. stupňů, mimotonální dominanty, atd.

Student prezentuje schopnost transponovat písňový materiál do dalších tónin (do dvou – tří předznamenaní).

Pozn.: Pokud student nepředloží vlastní seznam písní, je pro instrumentální a vokální reprodukci losována píseň z příloženého seznamu.

b)

Vylosovanou píseň v tónině odpovídající svému hlasovému rozsahu student zazpívá a zataktuje (při taktování využívá poznatků z taktovací techniky).

c)

Prakticky předvedený materiál (hra, zpěv) je podroben rozboru z hlediska didaktického (motivace, mezipředmětové vztahy, Orffův instrumentář, poznatky z hudební nauky).

Pozn.: Pořadí při plnění praktické části není pevně stanoveno.

Poslechové skladby:

Bach J. S.: Toccata a fuga d moll

Beethoven L. v.: Sonáta pro klavír č. 14 cis moll, op. 27, Měsíční svit, 1. v.

Beethoven L. v.: Symfonie č. 5 c moll, op. 67 Osudová

Berlioz H.: Fantastická symfonie - závěr

Čajkovskij P. I.: Koncert pro klavír a orchestr b moll

Debussy C.: Moře, 3. věta

Dvořák A.: Furiant z České suity D dur, op. 39

Dvořák A.: Symfonie č. 9 e moll Z nového světa, op. 95, 2. věta - Largo

Händel G. F.: Hudba k ohňostroji

Haydn J.: Symfonie č. 94 G dur, S úderem kotlů

Honegger A.: Pacific 231

Chopin F.: Polonéza A dur, op. 40, č. 1  
 Janáček L.: Symfonietta, 1. věta  
 Janáček L.: Pilky z Lašských tanců  
 Lasso O.: Mattona mia cara  
 Martinů B.: Kuchyňská revue  
 Mendelssohn-Bartholdy F.: Sen noci svatojánské, Svatební pochod, op. 61  
 Mozart W. A.: Kouzelná flétna, árie Papagena  
 Mozart W. A.: Malá noční hudba, Serenáda č. 13 G dur  
 Musorgskij M. P.: Tanec kuřátek ve skořápkách  
 Orff C.: Carmina Burana  
 Rimskij-Korsakov N.: Let čmeláka  
 Saint-Saëns C.: Karneval zvířat  
 Smetana B.: Má vlast – Vltava  
 Stravinskij I.: Svěcení jara

#### Okruhy otázek z DH:

1. Periodizace dějin hudby
2. Hudba období renesance a její představitelé (Lasso, Palestrina, Kryštof Harant z Polžic)
3. Hudební barok
4. J. S. Bach – život a dílo
5. Hudební klasicismus
6. W. A. Mozart – život a dílo
7. L. v. Beethoven – život a dílo
8. Romantismus v hudbě a jeho rozdělení
9. Národní školy v 19. stol.
10. Hudební impresionismus
11. Hlavní představitelé světové hudby 20. stol. (např.: Stravinskij, Prokofjev, Honneger, Gershwin)
12. Česká národní hudba
13. B. Smetana – život a dílo
14. Dvořák – život a dílo
15. L. Janáček – život a dílo
16. B. Martinů – život a dílo

#### Písňový materiál:

1. Hej meduli
2. Jedna, dvě, tři, čtyři, pět
3. Marjánka
4. To je zlaté posvícení
5. Černé oči, jděte spát
6. Dobrú noc
7. Já mám koně
8. Maličká su
9. Okolo Frýdku
10. Pod naším okýnkem
11. Šel tudy
12. Ti zlosejnší muzikanti

13. Ach synku, synku
14. Až já pojedu přes ten les
15. Dívča, dívča
16. Ej, padá, padá rosička
17. Když jsem byl malučký
18. Koulelo se, koulelo
19. Nic nedbám
20. Takto v Rokycanech
21. Vyletěla holubička
22. Ach, není tu, není
23. Chovejte mě, má matičko
24. Ó řebíčku zahradnický
25. Ten chlumecký zámek
26. Už ty pilky dořezaly
27. Voděnka studená
28. Bejvávalo
29. Loučení, loučení
30. Tráva neroste